

**الأمير عبدالله بن فيصل يصل دبلن
في زيارة رسمية لأيرلندا**



واشار سمو امير منطقة تبوك في كلمته ان حج هذا العام يعد حجا مثاليا من كافة النواحي التنظيمية والصحية والامنية .

**أمين مدينة جدة يستمع الى شكاوى
وظلمات المواطنين بالبلديات الفرعية**



الرئاسة العامة لهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر



عبد المجيد السمو الملكي الأمير عبد المجيد عبد العزيز أمير منطقة الحديدة المنورة
 في أثناء مقابلة سموه لمجلة الشيخ
 البيهقي والعليلين معه عدة مرات
 حيث يلتقي بالعمل اللجنة والعمل
 تلتقي أي قبلت تقرضها
 وقال الشيخ البيهقي في حديثه
 اليوم لقد وجدنا من سموه الأمير
 عبد المجيد وفقه الله كل العناية وكبير
 وبقي المسولين وجدنا من بقية المسؤولين
 الحرص والالتفاتية الحرس وبأن الاهتمام
 بوضع فضيلته إلى أن الرئاسة العامة
 الأمير بالعرف والنهي عن المنكر

● الشيخ عبدالله الدبب
تمثل في نوعية القلمين لاداء
الحج وبين منفاك الحج و
الجزايات بالبدية والتعديرو
والمكثرات وخلاف ذلك
والامر الشيخ النزيحي
والمناسيع من ذي الحجة
الطاعة ليعتد بالبدية المأثورة
العلية بعتة الحجرة حيد شلر
نقوعية الحاجك للمشاعر
الشيخ

١٨٠ طالبا يشاركون في المركز الصيفي بمعهد حاسن العلمي

الطبيب أوقاتهم في المركز بما يقدمه من برامج تعليمية وعلمية وتطبيقات في مجالات الطب والعلوم الحديثة. كما يشاركون في العديد من الفعاليات والأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية.

يشارك في المركز ما يقارب ١٨٠ طالبا من مختلف الجامعات والمدارس في لبنان، بالإضافة إلى عدد من الطلاب من دول الجوار.

يهدف المركز إلى تعزيز التعليم المستمر، وتطوير المهارات العلمية والعملية، وتوفير بيئة مناسبة للتفاعل والتعاون بين الطلاب والكوادر العلمية.

تتميز البرامج المقدمة في المركز بالتنوع والجودة، حيث تشمل:

- محاضرات علمية متخصصة في مجالات الطب والعلوم.
- ورش عمل تطبيقية تهدف إلى تطوير المهارات العملية.
- ندوات وندوات علمية.
- أنشطة ثقافية واجتماعية.
- أنشطة رياضية.

يحرص المعهد على توفير بيئة تعليمية متميزة، مع كوادر علمية وكادر إداري مؤهلين، مما يساهم في تحقيق أهداف المركز.

[illegible]

الثقافة وصحة البيئة والصحة النفسية
والصحة الجسدية وصحة العلاقات
المتينة وذلك لصفة صفة في
يلتقي بالوطنين في مكتبه يوم
النفس المشرق الذي في الجوهر
ويأتي حرص امم عديدة
النزول الكندي الانطلاق من
مع العمل في كل المنابر
المؤمنين ضمن التوجهات
بالاستثمار في كافة القطاعات
ويعتبر ان

[illegible]

● الشيخ عبدالله الديبجي

تمثل في نوعية القائلين للإصلاح والحق ومنهم منسك الله ورسوله المزارات بالمدينة والتخدير والمناكر وخلاف ذلك . واشترى الديبجي اليوم السابع من ذي الحجة لبيت المقدس بمدينة غزة العلياء بمكة المكرمة حيث أعلن يتوعدة الحاج بلشاعر أن

١٨٠ طالبا يشاركون في المركز الصيفي بعمدة حاسن العلمي

الطلبة أوتقدهم في المركز بما به يتلفع والفائدة حيث يناسبوس الكليات وكذلك تقام عدد من الفعاليات والاجتماعية والرياضة بالإضافة الى التروس والمحاضرات والحلقات في بعض لخدمة المجتمع ومشاركه اس طفتين بالاسجوع يحضرها ا س العلم اما في الفترة الثانية من الشهر الثاني عشر

صالح المشهور :

أصبح غداً فاعله الطلبة المشاركين بالمركز الصيفي بعمدة حائل العلمي ملته متفانين طلبيا، ذكر ذلك اليوم الأستاذ الدكتور علي مدير المركز وأضاف : استعدت الشكري العربي بين الـركز الصيفي بدأ نشاطه هذا العلم على مستوى الفترة الأولى بدأت منذ ١٥/٦ حتى ١٤/٧ حتى ١٤/٨/٢٠١٩ ولغزة الثانية بدأت يوم السبت الماضي

[illegible]

This image shows a blank white page. At the very top, there are several thin, dark horizontal lines, likely representing the edge of a scanned document or a header area. The rest of the page is completely empty and white.

في برقية تلقاها الحجيجان

د. الجزائري يشيد
بالخدمات الوثائية
المقدمة للحجاج



د. حسين الجزائري

جدة - واس -
توجه معالي الدكتور حسين الجزائري المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لمنطقة شرق البحر الابيض المتوسط بالانجازات الرائعة التي حققتها حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة الصحة في مجال الخدمات الوثائية المقدمة للحجاج وكذا في مجال الرعاية الصحية.

واعرب الدكتور الجزائري في برقية تلقاها معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيجان اعرب عن سروره وتفاخيه بهذه الانجازات العظيمة.

واكد المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية ان الجهود والامكانيات التي بذرتها الحكومة للتحقق من سلامة موسم الحج وخطوه من الامراض الوثائية.

الامير سعود الفيصل
يستقبل
جمهورية بلطاف

جدة - واس -
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بجدة امس سفير جمهورية بلطاف المعين لدى المملكة جوزيف سلوموت.

حيث سلم سموه صورة من اوراق اعتماده سفيراً جديداً لبلاده لدى المملكة تمهيداً لتلقيها الى خادم الحرمين الشريفين.

وحضر القابلة رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علفدار.

الامير عبد المجيد يستقبل وزير الشؤون الدينية والاقلية الباكستاني ورئيس بعثة الحج البحرينية



الامير عبد المجيد

المدينة المنورة - علي العمري -
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة عند الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح امس الاثنين بمكتب سموه بالامارة معالي وزير الشؤون الدينية والاقلية ورئيس بعثة الحج البحرينية لسمو الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة هذا العام الاستاذ الوفي مظهر النذوي والوفد المرافق له.

بعد تبوأت بين سمو الامير عبد المجيد ومعالي رئيس بعثة الحج البحرينية خلال القابلة الاحاديث الودية حول العلاقات المتينة التي تربط البلدين الشقيقين.

كما اعرب معالي وزير الشؤون الدينية والاقلية الباكستاني عن تقديره وامتنانه للخدمات العظيمة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لصيوف الرحمن.

وابدى معالي الاستاذ النذوي ارتياحه الكبير لما حظي به الحجاج الباكستانيون خاصة وكافة ضيوف الرحمن بصورة عامة من عناية في مكة المكرمة.

كما اعرب معالي وزير الشؤون الدينية والاقلية الباكستاني عن تقديره وامتنانه للخدمات العظيمة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لصيوف الرحمن.

وابدى معالي الاستاذ النذوي ارتياحه الكبير لما حظي به الحجاج الباكستانيون خاصة وكافة ضيوف الرحمن بصورة عامة من عناية في مكة المكرمة.

حمة نحو الامية بتهامة فحطان

الخميس - محمد عطف -
اقامت ادارة التعليم بسراة عبيدة حمة نحو الامية بمنطقة فحطان اعتباراً من يوم السبت الماضي وذلك لـ ١٠٠٠ من مدير التعليم ببلدية فحطان على الحملة الاستاذة عبد الله احمد تلميذ بان اقامة مثل هذه الحملات تتم في الامكن التي لا يسهل فيها اعداد فصول دراسية منتقلة لمناطق سكن البدو والرحل والمناطق النائية سيساعد السكان على تفهم امورهم الدينية ويمكنهم من القراءة والكتابة كما سيكون هناك توعية صحية واجتماعية وستستمر الحملة حتى يوم ١٦ صفر القادم.

كما يذكر بان وزارة المعارف قد اعلنت خلال صيف هذا العام حملة معاملة في منطقة الجشة التابعة لادارة تعليم ينبع.

هذا ويشترك في كل حملة مشرف عام ومدير تنفيذي ومكتب ومعلمين وتناصح آله وطيبين ومرشدين، ١١ مدرساً و٩ مستخدمين.

اختتام نشاط

مدينة حجاج البر ببريدة

بريدة - منصور الجفن -
تختتم مدينة حجاج البر بمدينة بريدة نشاطها مع مطلع الشهر القادم ذكر ذلك - اليوم - الاستاذ سليمان الفارزي مدير مدينة الحجاج ومدير تعليم القصيم ببلدية بريدة. وقال ان مدينة الحجاج في بريدة قد توفرت فيها جميع الخدمات المكنة لضيوف الرحمن المزمين بها حيث شاركت في تقديم اكثر من ١٢ هيئة حكومية ساهمت في توفير الخدمات الصحية والبريدية والصحية والبيئية والكهرباء ومياه الشرب ودورات المياه والخدمات الاسعافية هذا كما قامت ادارة اوقاف منطقة القصيم بتجهيز مسجد ودورات للرجال. الى جانب عدد من الخدمات الاخرى مثل التغطية والتوعية وغيرها.

هذا وقد وجه مدير مدينة الحجاج ومدير التعليم ببلدية بريدة الاستاذ سليمان الفارزي شكره وتقديره لجميع الهيئات التي ساهمت وتعاونت في تقديم هذه الخدمات لضيوف الرحمن المزمين بمدينة الحجاج والتي قدمت بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز.

أخبارهم



عبدالله ابابطين



عبدالله العباد



منصور هلال



عبد الرحمن الجهم

الاستاذ عبدالله محمد ابابطين مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية غادرا الى جدة في زيارة عمل تستغرق بضعة ايام.

الاستاذ عبدالله عباد العباد مدير عام الاتصالات بمنطقة الدمام عاد لمباشرة عمله بعد ان تمتع بإجازته السنوية التي امضاها في ربوع المملكة.

الاستاذ عبدالله علي الحميد مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم غادرا الى الاردن للانضمام الى لجنة التعاقد هناك، وذلك بتوجيه من معالي الرئيس العام لتعليم البنات.

اللجنة الفرعية للجنة اصداقاء المرضى بمنطقة النماص قامت خلال عيد الاضحى المبارك بزيارة مستشفى النماص العام.. حيث تقدموا احوال المرضى وتوزيع الهدايا وقد شارك في الزيارة امير النماص ورئيس محكمة النماص.

الاستاذ منصور عبدالله هلال مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف يتمتع حاليا بإجازته السنوية حيث قرر ان يقضيها في ربوع المملكة.

الاستاذ عبد الرحمن صالح الجهم مدير مركز التأهيل المهني للمعوقين بالدمام يتمتع حاليا بإجازته السنوية.

داعية إسلامي شني على الخوان التي تقدمها حكومة المملكة في الأماكن المقدسة

الرياض - واس -
التي داعية إسلامي على الخدمات التي تقدمها حكومة المملكة في الأماكن المقدسة وبمكة المكرمة والمدينة المنورة وما تيسره وتوفره من مجهودات لخدمة حجاج بيت الله الحرام وزواره ومعتصريه.

وقال الداعية عبدالله محمد ابراهيم الذي كان قسيساً في الكنيسة الكاثوليكية وتحول الى داعية إسلامي قبل سنوات ان جهود خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة واضحة ومتميزة في كافة اتجاه العلم فهدا ما يخدم الثقافة الإسلامية ومنها ما يقدم المسلمين انفسهم ولقد است هذه الجهود في كل بلد زرت.

واشار الى ان المساعدات التي تقدمها المملكة للمسلمين في كافة البلدان الإسلامية تتنوع بين ما يخدم العقيدة الإسلامية ويكرسها في نفوس المسلمين وبين المساعدات والمعونات المالية والعينية والمادية موضحاً ان هذا مدعاة اعتزاز المسلمين كافة باعتبار

الملكة مولى افئدة المسلمين لوجود الامكن الإسلامية المقدسة فيها وبكونها رادة التضامن الإسلامي.

وتطرق الداعية الإسلامي الى فئدة النظام الإيراني في مكة المكرمة خلال موسم حج ١٤٠٧ هـ - فقال ان الإيرانيين اساءوا للاسلام والمسلمين بقرارتهم للفتن في القس مقسبات المسلمين.

وابدى في هذا الصدد تأييده التام لما تقوم به المملكة من اجراءات لحماية الامكن المقدسة.. وشهد على ان المملكة مخولة تقوياً تاماً لاتخاذ كل الاجراءات الضرورية التي تكفل امن حجاج وزوار الامكن المقدسة.

واكد ان الاجراءات التي اتخذتها المملكة سلبية وموفقة مشيراً الى ان حجاج بيت الله الحرام استطاعوا اداء فريضةهم بأمن وامن وذلك بفضل الله ثم بفضل الخدمات المسندة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين.

ووصف تنفيذ حكم الحراية في المخربين بالاعتكاف المقدسة بأنه قرار موفق وقال ان المسلمين يؤيدونه بكل قوة.. ونوه الداعية الإسلامي بمجهودات المملكة في مجال الدعوة الإسلامية فقال.. ان هناك ما لا يقل عن ٤٠٠ داعية إسلامي يتجولون في البلدان الأفريقية للدعوة الى الإسلام وتبصير الناس بجوهر العقيدة الإسلامية.. ونوه في هذا الصدد بجهود ساحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد.

وقال ان ساحة الشيخ ابن باز نموذج للعقيدة المسلم المتواضع.. مشيراً بهذا الصدد الى ان يتحل به ساحتهم من علم وفضيلة وامان وزهد وتواضع.

واضاف يقول لقد اكد في هذا النموذج الفارق الكبير بين الإسلام والمسيحية حيث ان علماء الدين المسلمين لا يتخذون من الدين وسيلة للانقلاب للادي والنشوي ولا تعظيم مناصبهم الدينية تميزاً عن غيرهم من المسلمين على عكس الاديان الاخرى. وشرح الداعية الإسلامي عبدالله

تعان مؤسست وطنية

ولشترط فيمن يرغب الالتحاق بهذا العمل
مايلي:

- ١- ان تكون لديه الرقعة المتلصقة في القميص بهذا النعل.
- ٢- ان يقبل القميص باعمال تتجلى الى لياقة بريرة عالية.
- ٣- ان لا يقل عمر المتقدم عن ١٨ عاماً ولا يزيد عن ٢٨ عاماً.
- ٤- ان يكون حاصل على شهادة الثانوية العامة او الكفاءة المتوسطة.
- ٥- يفضل ان تكون لديه المام باللغة الإنجليزية، ولكن ليس ذلك شرطاً أساسياً.

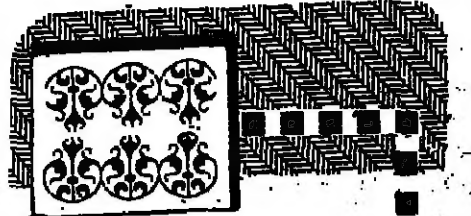
إدارة مستشفى المانع وجميع الأطباء والموظفين يتفدّون بخالص الغراء للزميل الدكتور أحمد مدوح عبد الحميد السنباطي

لوفاة والده

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته
وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

رأس الله وليه في الدنيا والآخرة

تمت من المعلومات بإدارة الاتصال بـ ٨٢٦٢١١١ مصرية ١٣٥ أو ٣٦٨
خلال أوقات العمل الرسمية ٨-١٢ ظهرًا ومن ٣-٧ مساءً



أفكار صحفية
بقلم: خليل الشربع

هل الوقت من ذهب؟

الحديث عن الزمن متشعب كما هي متشعبة أنماط الحياة وظروفها بل وموقعها التاريخي بمعنى وجودها ضمن فترة معينة من الزمن المطلق.

ولعلنا نتذكر بهذه المناسبة ذلك المثل الذي يقول: «ان الوقت من ذهب» فتذكر معه ان الوقت لدى البعض لا يساوي شيئاً فهو لديهم من «نحاس» وليس من «ذهب»... ان لا يمكن قياس «قيمة» الوقت الا بمقارنته بقيمة «الفعل» الممارس خلاله، لأن زمن ذلك الحارس المستلقي على كرسيه بلا مبالاة... تاركاً الزمن يمضي دون ان يحس به... يختلف تماماً عن زمن ذلك الموظف الذي «يربغ» زمنه وفق الاطار الذي تفرضه طبيعة عمله... بما يعنيه ذلك من انجاز أعمال معينة في اوقات معينة قد يسبب تأخيرها ارباكاً يترتب عليه اضرار بالمصالح العامة.

في الحالتين «الزمن» يأخذ شكلاً مختلفاً ان لم نقل متناقضاً، ويتضح هذا التناقض في «القيمة» الحقيقية للزمن في كلتا الحالتين... هناك لدى ذلك الحارس «زمن نحاسي» لا يؤثر فواته على حياة ذلك الحارس، وهنا لدى هذا الموظف «زمن ذهبي» محدد بوحدة زمنية معينة مرتبطة بفعل معين وفق برنامج او تخطيط مسبق.

و «الزمن الذهبي» قد يبدو نحاسياً من خلال نظرة عامة لكنه قياساً على الفعل يؤدي الى نتيجة ملموسة هي ثمره ذلك «الزمن الذهبي» المبرمج بشكل ثابت يفترض ان يؤدي الى نتيجة ليست محددة فقط، بل وافضل من تلك التي يتم انتاجها في «الزمن النحاسي» الذي لا يحده برنامج او يوظفه هدف.

قد يخرج الموظف عن دائرة زمنه الذهبي... باهماله وعدم محافظته على وقت العمل، وعدم اهتمامه بانجاز مهماته في حينها، وهنا يفقد «الزمن» قيمته بالنسبة لذلك الموظف، ويتساوى مع ذلك «الزمن» الذي نقول عنه انه من «نحاس» وليس من «ذهب».

وانت وحدك من يحدد كيف يكون وقتك من ذهب او غير ذلك... لكن تذكر دوماً ان كل دقيقة تمر لا يمكن تعويضها بأي شكل من الأشكال.

كل يوم

اذا لم يكن التاريخ هو تلك الصفحات التي كتبها الموظفون ووضعوا فوقها الخاتم الرسمي للرجل الذي اختار ان يكون بطلاً على الورق.

فانه حسب تعبير «مكسيم رودنسون» كاتب ومفكر يهودي فرنسي «هو تلك الصفحات التي طبعت في الوجدان بواسطة الزمن».

اسباطة الجديدة



خالد المحاميد

هكذا أصبح الزمن ملكاً لليهود وحدهم فقد امتلأوا المصانع والبنوك والعقارات ووسائل الاعلام واحتل مفكرهم كراسي الاستاذية في الجامعات، ثم وضعوا لنا أكثر النظريات تأثيراً في العصر الحديث.

يقول كاتب روسي متعاطف مع النازية، ان «هتلر» أدرك بأنه بات يعيش في الزمن اليهودي، وأنه قام بتلك المبادرة «الإنسانية» باسم المسيح لتخليص البشرية من بين أيدي اليهود.

لكن الوثائق التي ظهرت في وقت متأخر أثبتت ان الصهاينة كانوا على علاقة وطيدة مع هتلر وهناك رسائل متبادلة بين اسحاق شامير الرئيس الحالي للوزارة الاسرائيلية، وبين هتلر وبعض مساعديه.

فاذا كان هرتزل قد اجاز من قبل لرئيس وزراء القيصرة ان يرسل اليهود باقداهم كالخنازير من اجل ترحيلهم الى فلسطين اليس ممكناً ان الصهيونية اجازت لهتلر ان يحرقهم نفس القرض. وهناك امثلة لا تعد على مثل هذه المؤامرات التي قامت بها الصهيونية ضد اليهود.

وكل هذا يقودنا الى القول ان القوة السياسية والاقتصادية والفكرية قادرة على عمل انقلاب كلي في الوجدان حيث اظهرت اليهود وكأنهم ذلك القطيع البتيم الذي يعيش في غابة تحكمها الذئاب اذن هل يكون صحيحاً حكمنا على النتيجة العاطفية التي تظهر التاريخ وكأنه حقيقة مطبوعة على صفحات الوجدان بواسطة الزمن.

قد يكون هذا صحيحاً لغير اليهود فقد كان الزمن هو زمنهم وهو مازال كذلك. لكن من غير الممكن الآن ان ينتج اليهود عبقارة من نوع «انشتاين» ذلك ان زمن «الهولوكست» والاضطهاد العرقي قد انتهى، ولم يعد من الممكن استغلاله بصورة مثمرة كما كان يحدث في الماضي.

فاليهود الذين كانوا يشكلون من الاضطهاد النازي اصبحوا الان يقومون بنفس الاعمال التي كان النازيون يقومون بها، وهذا سبب اضمحلال عاطفي على مستوى العالم، ويات العقل اليهودي بطرح اسئلة حيادية لا تحتاج اجوبتها الى كثير من الذكاء.

الخاصة ومنها ما يتعلق بالجانب الديني حيث يعتبر المسيحي ان اليهود هم قتلته المسيح عليه السلام بالإضافة الى الاعتقاد اليهودي العنصري بأنهم «شعب الله المختار».

كل هذه العوامل ساعدت بصورة مباشرة على انتشار الكراهية والعداء لليهود.

فماذا كان رداهم...؟ بصورة مباشرة يستطيع المرء ان يتحدث عن تلك الفترة الزمنية التي بدأت فيها نهاية الملكية الاقطاعية وانتعاش الطبقة البرجوازية ومنتج عن ذلك من حروب اقليمية واهلية وطبقية ثم بداية ما يسمى بالثورة الصناعية التي كانت بحاجة الى تمويل خطتها وتمويل الات الحرب والانتاج الصناعي.

ولم يكن غير اليهود قادراً على مثل هذا التمويل الضخم بفضل احتكارهم للحال وللصناعات الذكية في التجارة والبنوك والسمسرة والعقار إضافة الى امتلاكهم ثروات ضخمة من الذهب الذي بقي حتى الان صنعتهم الاولى.

ويستطيع المرء ايضا ان يأخذ بالتفسير التاريخي للتاريخ، متحدثاً عن تلك الاساليب الشيطانية التي اتبعها اليهود للسيطرة على مقدرات العالم.

لكن كل ذلك لا يجعلنا نؤمن ان هذا التحول في الضمير العالمي نحو التعاطف مع اليهود قد حدث على هذا النحو للمادي، وبالسواطة المادية وحدها.

فاليهود انتجو اكثر مفكري العالم عبقرياً واكثرهم تأثيراً والكتاب الذين وجدوا انفسهم على رأس الهرم الثقافي في البلاد التي يقيمون فيها.



بقلم/فرحان فهد العقيل

العديد من الصحف المحلية فوجود صناعات تعتمد على الثور من شأنه ان يسهم في تشجيع زراعة النخيل والعودة اليها. مع امكانية تبني مشاريع زراعية اخرى في حدود اتساع الرقعة الزراعية للمنطقة لأن اي اتساع من الحدود الحالية قد يترتب عليه طلب اكبر في كميات المياه اللازمة للزراعة.

اما البعض الآخر فأكد على ان وجود شركة زراعية في منطقة الاحساء له اهمية بالغة خصوصاً اذا تولت هذه الشركة جلب التسويق... فالمعروف ان ثمر الاحساء يتكسر في المنطقة بينما اسعارها في مناطق اخرى مرتفعة نظراً لعدم توفر عوامل التسويق.

وهناك من أكد على ضرورة قيام مثل هذه الشركة في الاحساء للحيلولة دون انحسار الرقعة الزراعية لاسباب العزوف عن العمل الزراعي المباشر عند البعض من المواطنين... وذلك باستئجار مثل هذه الاراضي من المواطنين واراضي الاوقاف المنتشرة في المنطقة والتي تعيش الآن حالة احتضار، وكذلك اراضي املاك الدولة الزراعية. والعمل على استثمارها واستصلاحها. فهذا فيه من الفائدة الشيء الكثير ونحن نعيد طرح هذه الفكرة للتأكيد على اهمية قيام هذه الشركة في الوقت الراهن.

الاحساء وفكرة حول مستقبلها الزراعي

وقد لاقى الفكرة الترحيب من المسؤولين الذين طرحت عليهم وايدوا استحداثها لها. بل كان هناك مجال لطرح افكار جديدة لمجالات عمل مثل هذه الشركة في المنطقة.

فالبعض أكد على ان وجود شركة زراعية في منطقة الاحساء ضرورة ملحة اذا تبنت تشجيع زراعة النخيل والاستفادة من ثمراتها في الصناعات الغذائية العديدة التي اثبتت الابحاث والدراسات الحديثة في هذا المجال.

امكانية انتاجها وكبر حجم العائد الاقتصادي منها. وبصدقنا القول مركز ابحاث النخيل في الاحساء والتابع لجامعة الملك فيصل حيث يتبنى مثل هذه الدراسات وسبق ان نشر ذلك في

الاحساء بكل خصائصها التاريخية في مجال الزراعة تطرح امامنا تساؤلاً بسيطاً يفرضه واقعها الزراعي الحالي حيث تشتت الجهود وتراجع بعض معدلات انتاج بعض الانواع الزراعية التي تشتهر بها الاحساء كالارز والحمضيات. وحتى الثمر كذلك فالزراعات العادي، قد لا يستطيع متابعي مزرعة تتوقع منها الاسهام في تنمية المجال الزراعي الوطني وذلك لتكلفة العمالة وقلّة المياه وضعف منافذ التسويق لمنتجاته. لذلك كانت «اليوم» قد طرحت منذ فترة في العدد رقم ٥٥٤ فكرة تأسيس شركة تنمية زراعية في منطقة الاحساء على غرار الشركات الزراعية الاخرى في المملكة.



كلمة اليوم

هدنة.. أم

سلام حقيقي؟

عندما أعلنت الحكومة العراقية عن قبولها لقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨، سرت موجة من التفاؤل في جميع انحاء العالم الذي ظل يتابع بقلق وحزن شديدين الحرب العراقية الايرانية على مدى سنوات طويلة وهي تلتهم مقدرات الشعبين المسلمين الشقيقين وترفع ارواح مئات الآلاف منهم دون ظلال.

الا ان هذه الموجة بدأت، بكل اسف، تتبدد بسبب اساليب المزاولة التي اتبعها نظام الخميني الذي يستميت للوصول الى هدنة بسبب الضغوط الباهظة التي تكبدها قواته في حربها العنصرية مع العراق.

واذا تأملنا قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ فلنجد انه يحتوي على العديد من البنود الاخرى التي تكفل تحقيق المصالح الخاصة بكل من الدولتين. لكن ايران لا يهمها في هذه المرحلة الا تحقيق الهبة وايلاف الحرب مؤقلاً لكي تلتقط انفسها وتواصل عدوانها من جديد بعد ان تكسب الوقت وتعيد تنظيم صفوف قواتها المتحدرة امام القوات العراقية المقدامة.

وكما هو متوقع، فإن اللعبة لم تنته على العراق الذي كان سيقا الى تلبية كل مبادرات السلام السليقة. لكن حرصه على السلام لا يدفعه - بكل تأكيد - الى التضحية بمنتجاته التي حققها بعد ان خضبت بماء جفونه البواسل الارض العراقية الطاهرة التي اراد الخمينيون الغزاة ان يحتكوا.

ان العالم، الذي يراقب هذه الحرب العراقية الايرانية، ويتابع - في نفس الوقت - المشاورات التي تدور في نيويورك بشرفاء الامم المتحدة يتطلع الى ما هو اكثر من الهدنة المؤقتة. وإذا كانت ايران جادة في قبولها لقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ فإن عليها ان تبدأ فوراً، مبلحلت مباشرة مع الطرف الاخر في الحرب وهو العراق... لأن ذلك هو الطريق الوحيد لإنهاء هذه الحرب المريعة التي لم تبق ايران من وراء اصرارها عليها الا الدامة والحسرة.

اليوم

سلاسل حكيمة



بكتبتها اليوم:

محمد عبدالرحمن

أعذب الاعلان

أكذبه!!

تطورت شاشات التلفزيون صباح مساء بسيل جارف من الاعلانات لا تملك معها الا ان تتسمر امامها صفراً وكباراً رجالاً ونساءً تاكل وتشرب وتتسلل برائحة هذه الاعلانات... تتخيل احياناً اننا نشرب المصير على متن مركبة فضائية او ناكل المعكرونة الاطالية على ظهر يخت خاص او نركض وراء الحسناوات نشتم رائحة العطور البوريسية.

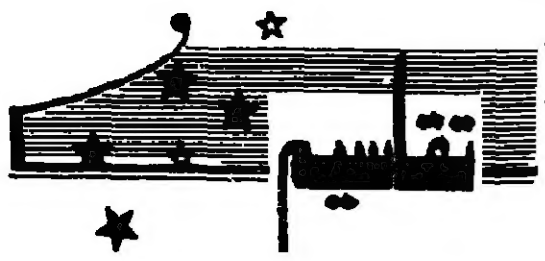
شريط كامل من الاعلانات يمر امام العين وكأننا في حلم حقيقي، اعد ونفذ بطريقة محكمة وبتقنية عالية جداً يسخر فيه النساء والاطفال ونجوم المجتمع الرجال وذلك من اجل كسب الانواق وقد تعذب الملايين مدراً تجربة سلعة الساع الى كامل قيمة السلعة نفسها..

ويتقن الخرجون والمفدون ومخطوط برامج الدعاية في رسم صورة خيالية للسلعة في ذهن المشاهد الذي يذهب راساً الى اقرب سوبر ماركت ليقتنيها وهنا تأتي المفارقة.

هناك سلع لا يمكن ان تغرق جميع اعلانات العالم ثقة المستهلك فيها لانه يستهلكها عن خبرة وبصفة دائمة وخاصة تلك السلع الحياتية الاساسية مثل الارز والشاي واللبن والملابس... قد تؤثر الدعاية في السلع الثانوية مثل الاجهزة الكهربائية والبطاريات والساعات والعصيرات وغيرها ويسبب هذه الاعلانات المزقة جداً تعذب الملايين مدراً تجربة سلعة جديدة قدمها للتفزيون على اساس انها اجود سلعاً..

معظم الذين تأثروا بتلك الاعلانات الجميلة تحسروا ونشمو عندما صدقوا اكدوبة الدعاية ويوجدوا انها من ارداء انواع السلع ودفعوا قيمتها دون تردد..

فيليرف المشاهد انه كلما ارتفعت تقنية الاعلان وكلما ازدادت حلاوتها وكثرت... انتاوتها فلانها سلعة رديئة ومضروبة!



من القلب

● كل سنة وانتم طيبين ، نقولها - بعد الزحمة ! - كما اعتدنا القول اذا ما اردنا تبادل التهاني قبل او بعد المناسبة .. وبالنسبة ايضا ايها الاعزاء ، بقدر ما كان الجو روحانيا مستلزم احتجاب الصفحات والملاحق الفنية طوال فترة الحج ، بالنسبة للصحافة المحلية ، بالطبع .. فقد شهدت ساحتنا الفنية ، قبل ذلك بعدة - شهدت ركودا ملحوظا فيما عدا بعض الجهود التي كانت تتحرك بصورة ذاتية .. ربما لأن جو الركود الفني العام كان فرصة لعدم الضياع في - الزحمة ! - اعني زحمة الانتاج الغزير غير المدروس الذي يضيع على المتابعين القدرة على سرعة - الفرز - والانتقاء !!

عموما .. بدأ ان جديدا ممن استغل توقف المزاكين ، لم يتمكن من سحب الاضواء ، وبقي نجوم القمة على قمة الهرم الفني عطاة ومكانة .. ومن على السفح يتحرك بصعوبة نحو القمة .. او انه يتزحلق في تراجع كحال أهل القمم المؤقتة !!

● ولعل ما يميز الفترة الاخيرة ان ارسدة ابطال الانتفاضة اخذت في التصاعد مع ازدياد تقابل الفنانين مع تزايد حجم ملحمة الحجارة ، وازدياد فعاليتها بشكل مؤثر .. فتلاحقت المبادرات الانسانية والقومية من قبل الفنانين داخل الوطن العربي وخارجه لدعم الانتفاضة وساندتها بالطرق التي تساعد على استمرارها وتسخيرها الى ان يتحقق العدل ويعود الحق المسلوب الى اهل .. قها هو اتحاد الفنانين العرب باوصل - في هذا السبيل - تقديم عروض مسرحية - واقداسه ! - مستعينا في ذلك بحشد من النجوم المسرحيين والموسيقيين من مختلف الاقطار العربية .. ولا زال مارسيل خليفة يجوب العواصم بفرقة الموسيقى لدعم الانتفاضة وايصال صوته الى كل العقول والقلوب .. وكانت - ولا تزال - تتواصل - مبادرات الفنانين الخليجين واشقاتهم في البلدان العربية الاخرى للوقوف الى جانب الملحمة البطولية بصورة فاعلة ..

حاشية :

● اثناء توقف صفحات الفن في صفحتنا وعلى ندرة الاخبار الفنية ، وبالأذات المحلية التي نغني منها دائما .. استغل الزملاء في صفحات المنوعات الفرصة للنشر - وفوتوا على الغلبة مثل هذه الفرصة ! ..

مبارك العوض

عودة أنيس وونيس



سعد الفرج

● الكويت - خاص :
اعيد عرض مسرحية انيس وونيس هذه الايام على مسرح احدى المدارس في الكويت . المسرحية تقدم هذه الايام بثوب جديد واشتراك الفنانة زهرة الخرجي بدور انيس . ويشترك في بطولتها سعد الفرج ومريم الصالح وبعض النجوم المسرحية عرضت في الكويت في رمضان الماضي واعيد عرضها في عيد الاضحى ولازال العرض مستمر وينجح .

انتصار سنفور !

● انتصار الشراح - خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت خاضت تجربة التاليف والاخراج بنجاح . ويعرض لها الان في الكويت مسرحية بعنوان - في بيتنا سنفور - من تاليفها واخراجها .

بدء الدورة التلفزيونية الجديدة عودة بعض البرامج واستمرار البعض الآخر

في صفر القادم

للإطفال.
برامج الاسرة والمراة:
منها برنامج جديد باسم (مجلة المرأة) وهو اسبوعي اعداد تلفزيون الرياض.
بالاضافة الى استمرار برنامج المرأة خلال ايام الاسبوع ، كما ان هناك العديد من الاعمال المحلية والخليجية والعربية سوف تعرض خلال الدورة باذن الله تعالى
وكل ما نرجوه ان تكون هذه البرامج مواكبة لتطلعات الجمهور.



القطري المسلسل الصباحي المدبلج بالاضافة الى العديد من برامج وافلام الكرتون

مسرح المتوعلات اعداد جميع محطات تلفزيونات الملكة رحله مع قنان اعداد وتقديم علي المشهدي
برنامج جديد باسم (دامت الافراح)
استمرار البرنامج التاجع (مع الناس) اعداد وتقديم سليمان العيسى
شريط الفنون اعداد وتقديم حامد الغامدي
برامج الاطفال:
حكاية اليوم، الصندوق العجيب، اطفال الشعب، عللنا

الرياض - محمد اليحي :
انتهى تلفزيون الملكة (القناة الاولى) من اعداد هيكل البرامج الجديد الذي سوف يبدأ في شهر صفر القادم ١٤٠٩ وقد اشتمل الهيكل على العديد من البرامج النشوء الثقافية والفنية والدينية والمسلسلات ومن أبرز تلك البرامج:
البرامج الاخبارية:
الاخبار الرئيسية - الجريدة المصورة البرنامج الاسبوعي - نافذة على العالم.
البرامج الدينية:
استمرار برنامج منكم واليكم للشيخ عبدالعزيز المسند بالاضافة الى في ظلال القرآن وبرنامج نور هداية ومناير الاسلام والانسان والاسلام ومن دلائل النبوة.
البرامج الطبية:
عودة برنامج الطب والحياة تقديم د/ زهير السباعي .
برامج المسابقات والبرامج الثقافية

برنامج (عشرة على عشرة) والجائزة الكبرى من تلفزيون الرياض . ادب الفقه اعداد وتقديم خالد اليرسيف . مسامرات ادبية : برنامج مواكب الذكريات تقديم امين قطن
برامج المتوعلات:
عودة برنامج كل جديد اعداد وتقديم عبد الرحمن يغمور كذلك عودة برنامج مجلة التلفزيون من تقديم محمد البدينه اعداد محمد قاضي برنامج (اشقات) اعداد الجمعية العربية للثقافة والفنون.

المرحلي في المدرسة العجيبة



ابراهيم الحزني

الفنان صالح المرعي يخوض تجربة التاليف لأول مرة ويعرض الان في الكويت مسرحية الاطفال ، المدرسة العجيبة ، وهي من تأليف المسرحية استعراضية ، غنائية ، فكاهية يشترك في بطولتها ابراهيم الحزني ، عير الجندى ومجموعة من الفنانين .

في ايها :

عرض التاليفات ومهرجان المنون الشعبية قريبا



خميس مشيط - الرياض - محمد عطف - ومحمد الحجي :
ناصر القصبي وراشد الشمرازي وعمر جمعه وخالد السالم وجميع طاقم مسرحية التاليف يعرضون مساء الاربعاء والخميس ١٢/٢١ و ١٢/٢٢ اول المسرحيات المشاركة في جائزة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير والتي تشارك بها جامعات الملك سعود بالرياض من خلال هذا العمل مساهمة منها في تشييد الصيف والسياحة بعسير الخضراء .
وتتولى لجنة الفنون المنبثقة عن لجنة التشييد السياحي بعسير الاشراف على هذه المسرحيات وعلى مسرحيات اخرى ستقدم خلال الشهرين القادمين باذن الله .
وقد شكلت جمعية الثقافة والفنون بتقييم العروض المسرحية وتتميز هذه الاعمال والمسرحية

وهي مسرحية تجريبية تتناول مشكلة الانتماء والانتماء مستقدم على خشبة مسرح المعهد الصناعي الثانوي بابها .
من ناحية اخرى اوضح لـ اليوم - عبدالله الجارالله مدير ادارة الفنون الشعبية التابعة للارئاسة العامة لرعاية الشباب يانه سوف يقام في محرم القادم ١٤٠٩ مهرجان ترويحوي للفنون الشعبية في مدينة ابها تشارك فيه العديد من الفرق الشعبية من مختلف مناطق المملكة وتقديم كافة الالوان الشعبية المعروفة بتلك المناطق ويأتي هذا المهرجان من اجل الترويج وتقديم المتعة للمصطفين هناك .
ومن المتوقع مشاركة بعض الفنانين الشعبيين المعروفين مثل ابراهيم الخليل وعبدالله منصور وعبدالله الجساس ومحسن مهدي وغيرهم .

ليلي والذئب والنجاح المتواصل

بعد النجاح الجماهيري الكبير لمسرحية ليلي والذئب ، في الكويت ، والذي لا يزال مستمرا عرضها في الكويت على مسرح احدى مدارس الكويت .
تعتزم الفرقة نقل العرض الى دول مجلس التعاون الخليجي ، حيث تقرر ان تعرض المسرحية في كل من دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين .
بعد انتهاء مدة عرضها في الكويت حيث تلقت الفرقة دعوة من الجهات الرسمية في هذه الدول لعرض المسرحية في دولهم .

مصفاة بترومين الرياض

تعلن

مصفاة بترومين الرياض

عن فتحها باب القبول لتأهيل التراكات والمؤسسات السعودية العاملة في مجال الصيانة والراغبة في تنفيذ أعمال الصيانة الدورية بالصيانة والتي تشمل :

- ١ - أعمال الصيانة الشاملة لمصافي تكرير البترول .
 - ٢ - أعمال تفرغ وغرلة وإعادة تعبئة العنصر الفعال في المقاطعات .
 - ٣ - أعمال تنظيف المبادلات الحرارية والهوائية وأبراج التبريد .
 - ٤ - أعمال الصيانة الميكانيكية للمضخات والكباسات والأنابيب .
 - ٥ - أعمال صيانة الأجهزة الدقيقة - والمحركات ذات القوى العالية - والمحولات - وغرف التوزيع الكهربائي .
 - ٦ - توريد المعدات الثقيلة (رافعات أوناش الشركة ، ماكينات لحام ، كراسيات هواء) .
 - ٧ - عمالة فنية في المجالات المختلفة .
- فعل من يجد في نفسه الكفاءة من الشركات والمؤسسات المتخصصة بهذه المجالات التقدم إلى إدارة المشتريات بمصفاة بترومين الرياض وذلك لاستلام نسخة التأهيل وذلك في موعد أقصاه شهر من تاريخه .
والله الموفق

السينما التسجيلية في مصر

إشياء وحوارات



أكرم من ميل سيغالي تناطوا قضية السينما التسجيلية عبر رؤاهم

السينما التي تقدم مثل هذه الكوكبة من كبار المخرجين أخرى بأن تنال الرعاية



بقلم /

احمد سمحة

لسبب أو آخر وانجذبوا الى السينما التسجيلية كوسيلة من وسائل كسب العيش، والتغلب على البطالة وازدحام وقت فراغهم.

● التسجيلين، الذين فازوا فجأة بنجاح كبير في فلم من افلامهم لم يكونوا ليوقعوه فاسد عليهم نفوسهم، واعتقدوا انهم ملوكوا الخلق والابداع الفني، واستولت

عليهم افة الغرور والخيلاء مما جعلهم يتهاونون في افلامهم شيئا فشيئا وهذه الفئة في اعتقادي، اخطرت اثرها وتأثيرها من الفستين السابقتين في صفوف السينما التسجيلية.

لقد ادرك احمد كامل مرسى وهو المخرج الواعي والسينمائي القدير ان هذا هو الواقع ولو استمر لسادت كارثة للسينما التسجيلية.

وإذا كان هذا التقسيم يعود الى عام 1980م في المقدمة التي قدم بها شيخ المخرجين كتاب «السينما التسجيلية في مصر» الا انه في نظري مازال قائما وان كانت هناك محاولات تجرى الآن لاعادة الامور الى وضعها الطبيعي.

وربما كان مهرجان الاسماعيليه الاخير المطلق والبدائية لذلك وهو الذي اقيم سريعا بواسطة القيادة الجديدة للمركز القومي للسينما وربما كانت هذه القيادة ذاتها قوس الرهان والمحاولة الكبرى لاعادة الحال كما

الفنون لم يطبق حتى الآن - الا ان الاهتمام لم يتوقف ولم يفقد حماسه حيث نقلت تلك الادارة الى مؤسسة دعم السينما عام 1970 وبمدها الى شركة الانتاج السينمائي عام 1973 ثم الى استديو مصر عام 1975 وبمدها لتلك الجهود بإنشاء المركز القومي للافلام التسجيلية والقصيرة في ابريل عام 1977

كانت مهمة هذا المركز انتاج الافلام التسجيلية والروائية القصيرة على اختلاف انواعها من ثقافية وفنية ورسوم متحركة وفن العرائس وافلام

الاطفال .. وغيرها .. وقد استطاع المركز في فترة قصيرة وبإشراف رجل مهام هو الصحفي

حسن فؤاد ان يسمو بالسينما التسجيلية ويدفع بها الى حيز الاهتمام بعد معاناة تكبدتها من اجل ذلك ..

● الكبار الذين توقفوا عن الاستمرار في مجالات السينما الروائية

الذين لم يتوقفوا ولم يفقد حماسه حيث نقلت تلك الادارة الى مؤسسة دعم السينما عام 1970 وبمدها الى شركة الانتاج السينمائي عام 1973 ثم الى استديو مصر عام 1975 وبمدها لتلك الجهود بإنشاء المركز القومي للافلام التسجيلية والقصيرة في ابريل عام 1977

كانت مهمة هذا المركز انتاج الافلام التسجيلية والروائية القصيرة على اختلاف انواعها من ثقافية وفنية ورسوم متحركة وفن العرائس وافلام

الاطفال .. وغيرها .. وقد استطاع المركز في فترة قصيرة وبإشراف رجل مهام هو الصحفي

حسن فؤاد ان يسمو بالسينما التسجيلية ويدفع بها الى حيز الاهتمام بعد معاناة تكبدتها من اجل ذلك ..

● الكبار الذين توقفوا عن الاستمرار في مجالات السينما الروائية

السينما التسجيلية ؟ هل يتذكر احدكم شيئا عنها ؟ لقد انقطعت كل صلة بيننا وبينها منذ بداية السبعينات ودخل مديعها سراديب البيروقراطية ولعبة البحث عن مكان في غابة السينما التجارية .. ربما هناك قلة تحاول في صمت ومثابرة العودة بهذا الفن الهام الى دائرة الواقع والاهتمام الذي يوليه له العالم منذ «جريرسون» وحتى الآن .

ونحن اذا كنا قد وعينا سابقا بالانجاز المصري والتفاني الذي تحقق في هذا النوع من الفن واوفدنا الى لندن عام 1954 المخرج سعد تديم لدراسة هذه السينما لمدة اربعة اعوام ليعود اليها مكرسا جهده لاجلها - فذلك يعود لادراكنا لدورها في اعادة

بناء الانسان المصري ثقافيا وروبطه بالانجاز المصري والتفاني الذي تحقق في هذا النوع من الفن واوفدنا الى لندن عام 1954 المخرج سعد تديم لدراسة هذه السينما لمدة اربعة اعوام ليعود اليها مكرسا جهده لاجلها - فذلك يعود لادراكنا لدورها في اعادة

إضافة

الحلقة الاولى

من المراكز القومية دفع احمد كامل مرسى الى تقسيم الاعمال بين السينما الى ثلاث فئات

لنرى . وضمن هذه المحاولة سنلخص افكار اطراف اخرى من قيادات المركز هما الفنانين هاشم النحاس، وعلى بدرخان وسنقوم ضمن اطار موضوعنا هذا بمقابلة مع بعض مخرجي الافلام التسجيلية من الشباب وكذلك التقديم لبعض اهم مخرجي هذه الافلام من الاجيال السينمائية السابقة.

الحوار مع قيادته الجديدة التي جاءت ضمن التغير الذي يقوم به وزير الثقافة الفنان فاروق حسني انما نشتر من ورائها التماس الافكار وتحس من الخطى لقراءة ما يدور بخلد هذه القيادة «متشكلة» لتخطف العقبات والادخول الى افق المستقبل ونحن اذ نقوم بذلك انما نقدم شهادة هذه القيادة وعليها يكون لنا بعدا وقت

اجل الارشفة والتراكم الكمي من اجل المكافآت واقامة المهرجان المغلقة . ان محاولة الدخول الى اروقة المركز القومي للسينما بمهامه المتعددة المتمثلة في انتاج الافلام التسجيلية والقصيرة، والثقافة السينمائية وادارة المهرجانات، والارشيف القومي للسينما وغيرها - ومحاولة

المهرجانات الدولية الصيفية في تونس بطاقات هوية

العربي المعاصر - السينما العربية والمرأة - الواقعية في السينما العربية - النهضة في خضم التحولات الحالية . المهرجان في دورته الجديدة يواصل توجهه الفكري الى جانب العروض والمعارض . المهرجان الدولي بدفة - يعود تاريخ انبعاثه الى سنة 1972 ايام الاستعمار الفرنسي لتونس وكان يقتصر على عرض مسرحي واحد لفرقة مسرحية تأتي خصيصا لهذا الغرض من فرنسا وخلال السنوات الاولى من الاستقلال اصبح يمتد طيلة ثلاثة ايام .

وقد تمت تحضيرات هذه السنة وفق طرق مدروسة من كل الجوانب حيث تمت برمجة 15 عرضا بين مسرح وموسيقى وتشبيط وعروض سينمائية في الساحات العامة على ان يكون الافتتاح والاختتام بالمسرح حفاظا على الطابع المميز للمهرجان الذي سيشهد هذه السنة في بعض المدن والقرى المجاورة كما سيكون للاطفال حظ في العروض المبرمجة والمناسبة لمستواهم الفني .

● المهرجان الدولي بالجم - يعتبر مهرجان الجم الدولي للموسيقى السنفونية مهرجانا متميزا عن غيره لانه يقدم مادة ثقافية راقية في اطار تاريخي ممتاز (القصر الروماني بالجم) وهذا من شأنه ان يوفر مادة سياحية جديدة الى جانب البحر والشمس .

● المهرجان الدولي للمالوف والموسيقى التقليدية العربية - تم بحث هذا المهرجان في نطاق الحرص على المحافظة على التراث الاندلسي الاحصيل والعمل على احياؤه ونشره وتطويره والبحث على الانتاج الجديد والجيد الى جانب العمل على المحافظة على بعض الالات الموسيقية التقليدية كالة الرباب التي كانت تندثر والعود التونسي .. وتكريس ذلك من اجل تحقيق التقارب بين مختلف بلدان المغرب العربي بصفة خاصة والبلدان العربية عموما عن طريق تنظيم ندوة فنية تعنى بدراسة موضوع يتعلق بالموسيقى العربية .

● المهرجان الدولي بالمنستير - برنامج الدورة السابعة عشرة للمهرجان متنوع الفقرات ومتفتح على كل انواع الفنون معارض، أنشطة ادبية وفكرية، عروض سينمائية وموسيقية ومسرحية . نشأ المهرجان في اوله مسرحيا وقد كان يطلق عليه اسم مهرجان مسرح المغرب العربي، وانطلاقا من سنة 1979 اصبح مهرجانا متنوع الفقرات لكي يبقى للمسرح فيه نصيب والفر .

● مهرجان بنزرت الدولي لفنون الشباب - بعد تجربة دامت سبع سنوات تمتعت اساسا في تنظيم ثلاث دورات دولية كانت الاولى سنة 1981 والثانية سنة 1982 والثالثة سنة 1983 وقد ترسنت هذه التجربة لدى الجمهور العريض فظفنت استشارة معمقة خلال الموسم الثقافي الحالي تخضعت عنها الهوية الجديدة ليصبح مهرجان بنزرت الدولي لفنون الشباب عرض مهرجان اغنية البحر الابيض المتوسط .

يهدف المهرجان اساسا الى اكتشاف مواهب الشباب في شتى الفنون وتعمل هيئة المديرية على ابراز هذه المواهب والتعريف بها وتحرص على تشييط الحياة الفكرية والسياسية والثقافية عموما بالمدينة .

● المهرجان الدولي بصفاقس - تهدف هذه الدورة الى تشييط مدينة صفاقس واقامة مهرجان سنوي يدعم الاغنية الحديثة من ناحية ويميز لونا من التراث سواء في ميادين الاغنية الشعبية او الادب الشعبي او احياء العتيق من الموشحات او النوبات بالاضافة الى دعم الجديد من الانتاج الجهوي بصفة خاصة وتقديم الانتاج الجديد بصفة عامة .

● المهرجان الدولي بطبرقة - مهرجان متعدد الفنون ويقدمها يرفه على جمهوره الشباب بحفلاته فهو يقفقه بجسامته الصيفية الشهيرة وتطهراته التشكيلية والحرفية والثقافية .. ومن مميزاته كذلك انه يخرج من الركع والقاعة الى الشوارع والساحات .

● المهرجان الدولي بسوسة - ابرز ما يمتاز به هذا المهرجان الى جانب عروضه المتنوعة المهرجان الدولي للفكاهة الذي تفرع هذا العام الى ثلاث سهرات بنجوم خاصة بالتونسيين والثانية بنجوم الفكاهة في الوطن العربي والثالثة خاصة بالفكاهيين الناطقين باللغة الفرنسية كما يمتاز المهرجان هذا العام بسهرة مغربية تضم كل اقطار المغرب العربي بالاضافة الى بحث المهرجان الاول للطفولة وعودة البحر .

تونس - اليوم : احمد عامر يصل عدد المهرجانات الدولية الصيفية في تونس احد عشر مهرجانا تستعرضها هنا في محاولة لرصد خصوصياتها ومميزاتها سيما وان كل مهرجان يحاول ان يجد لنفسه طابعا يميزه عن غيره .

● المهرجان الدولي بقرطاج : هو بلا منازع اشهر المهرجانات التونسية تجاوزت سمعته الحدود الداخلية الاقليمية وصار مهرجانا عالميا تعرف به تونس ويعرف بها . يستضيف المهرجان في دورته الجديدة الفعاليات التي اثبتت قيمتها وجماهيريتها في دورات سابقة ليطلع الجمهور على ما حصل فيها من تطور وما عندها من تجديد اضافة الى بعض الفعاليات الهامة التي لم تتح لها فرصة المشاركة سابقا كما ركزت الدورة الحالية على العروض الهادفة التي لم يكن لها سابقا المجال مفتوحا تمسحا مع المسار الجديد الذي تشهده تونس .

كان سابقا فقد كانت مصر رائدة لاوعام « ويكثنا قراءة الماضي » وكذلك نتائج المهرجانات المحلية لتعرف كم كان لها من الاهمية وكما كان لتأنيها من التقدير في هذا المجال .

اسماء كثيرة يمكن رصدنا بعضها رحل عن الدنيا والبعض مازال يواصل المطامع استطاعت ان نرس قاعلة ومركز هذا الفن من محمد كريم الى منى جمال الدين ثم باسماء كثيرة منها : احمد كامل مرسى، وسعد تديم، واشرف فحيمي، وشادي عبدالسلام، خليل شوقي، داود عبدالسيد، هشام

ابو النصر، فطين عبدالوهاب، محمد فاضل، علي عبدالخالق، عطيات الانبوي، ناهد بيجيت، صلاح ابوسيف، يوسف شاهين، سمر سيف، سعيد مرزوق، هاشم النحاس، علي بدرخان .. وغيرهم .

ان السينما التي قدمت هؤلاء ومازالت تقدم غيرهم اخرى بالاهتمام والرعاية والبقاء لتقدم اكثر واكثر .

ان مطلبنا هاما وملحا امام القيادة الجديدة للمركز القومي للسينما الذي كان اسما بلا معنى منذ منتصف السبعينات - بلزم اعادة الثقة لبدعي هذا الفن في المركز الذي يعد المكان الطبيعي لهم لممارسة ابداعهم .

وإعادة الثقة تلك تتطلب ازالة العراقيل وكسر حاجز البيروقراطية المتشبة في اروقة المركز منذ فترة مضت وكذلك اعطاء الفرصة للمبدعين من الشباب بممارسة حقهم في الابداع دون جمالة البعض على حسابهم ولعل مطلبنا اخير يتشمل في خروج الفلم التسجيلي الى ساحة المشاهدة امام متلقيه الفني الذي اخرج من اجله الفيلم وهو الانسان المصري .

حفل في لفرقة سيالت بالطرف



ثم قدم مشهدا ضحكيا يفتقر الى الفكرة والمضمون فقد ضحك الجمهور دون انني قلدة .

كما شارك عدد من المواهب الفنية الاخرى بتقديم بعض الاغاني القصيرة من تأليف والحن شبيب الفرقة حيث قدم عبدالعزيز الرشيد اغنية يلدنيا غداره .. وفكلمون شعبي للطفل ناصر الرشيد وفرقة مفتوحة شارك فيها احد الحضور بتقليد الاصوات .

وعموما خطوة جيدة لفرقة سياله بطرف لاعاد هذا الحفل وعقب الحفل تحدث لـ اليوم، ورئيس الفرقة عيسى بوعبيد عن عزم الفرقة في اكمال بعض الجديديات للفنون القديمة كالصنوبر والحسوي . حيث ان الاعضاء يقومون بعمل بروفولت اسبوعية لهذا الغرض .

تفاعل معها الجمهور وكان الهمزة نفسه قد قدم قبلها اغنية ترحيبية .



كتب - فرحان العقيل . على غير عادة فاجات فرقة سيالة للفنون الشعبية بقرية الطرف بالاحساء الجمهور بعدد من المواهب الفنية الشابة في مجالات الغناء والمونولوج والعزف والمسرح وذلك في الحفل الفني الساهر الذي اعتد له الفرقة مساء يوم الاربعاء الماضي وذلك بمناسبة عيد الاضحى المبارك .

فقد اشتمل الحفل على عدد من الفقرات الفنية الهادفة والفنانية .

فقرات الحفل

بعد عزف السلام الملكي . قدم محمد الهمزة الموهبة الغنائية الصاعدة بصوت جميل واداء متقن اغنية وطنية



رئيس الفرقة عيسى بوعبيد

بشير الغنيم له اليوم الفن

بل
لقب ممثلين أو فنانين بل
عليهم مؤيدي لأن المؤدي مهما
سقطى تكون خدمته وقتية ! »
« أين ذكركم انك بالمرسح
فانك انتا احب المسرح
الاولى لأن الممثل يصبح
الترتيموهر هو والمشهد الذي
لا يجد بد للفعل فويدي
الجمهور اما التلفزيون يكن
فنان متفدا.
كيف ترى النقد الذي تعرض له
(احلام سلوم) ؟
احلام سلوم شاركت فيه قبل
تصوير يومين فقط والذو كان
ظلم للاح عبدالحامد السناني
المسرحي خاصة به ترك العمل يوم
الاثنين واتصلوا بي يوم الاثنين
لعلوا مني المشاركة واقتت تقديرها
وبلاني ولأفقد الوقت الذي فعلوا
به والحقيقة له اكن مرتاحا للعمل
نه كان ارتجاليا بسبب تدخلات
رض الشباب بالعمل وكل واحد
الاخر.
يد ان يميز له حسب الامر.
والعمل عملا خطوة جيدة
نتاج مسرحية تلفزيونية واثما
خطوة الاولى تواجه صعوبات
وليات ومع التكرار يقوى العمل
جميع الجوانب.

■ كيف ترى مشاركة بعض الفنانين بالإعلانات التجارية للتفزيون؟

واه انا اذا عرض علي المشاركة
ممن تلك الاعلانات فلا بد ان اظهر

سَمِعْنَا أَنَّكَ اعْتَذَرْتَ عَنِ الْمَشَارِكَةِ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ مَعَ قَتَانَيْنِ عَرَبٍ فَأَيُّهَا ؟

السَّبَبُ لِأَنَّ الْأَعْمَالَ جَاءَتْ فِي وَقْتُ الْعَمَلِ وَأَنَا مُدَرِّسٌ وَصَعِبَ الْطَلَبُ إِجَازَةً أَتَاءَ الْعَامَ الدَّرَاسِيَّ مَهْمَا كَانَتْ الْأَسْبَابُ وَقَدْ حَصَلَ لِي مَوْقِفٌ مُرَّةً مَعَ مَدِيرِ الْمَدْرَسَةِ دَخِلَ قُلْتُ لَهُ

يَا دُرَيْدُ تَصَوِّرْ عَمَلِي حِثَّ الرِّضَى وَأُرِيدُ إِجَازَةً فَقَالَ لِي (أَنْتَ مُسَجِّلٌ

الذي عدد من الاعمال التلفزيونية من السفر للخارج وعلاقات الناس مع بيع السيارات وعن الزعاج عرض داخل المستشفيات وهذه المقامات اقوم بكتابتها.

كذلك سوف اسجل قريبا سلسلا في سوريا بعنوان «غدا يوم آخر» يشارك معي بكر الشدي يوسف الجراد وعبد الرحمن بديوي واصفا فضة والغفانة ثم اصف وصباح السالم كلاك هناك سلسل اخر بعنوان (بركان صحراء) يصور في سوريا مع عدد من الفنانين السعوديين والسوريين كذلك مسلسل باسم الصبية يصور الاراذل بمشاركة عبير عيسى ومحمد وفاد وممثل سعودي لم يحدد اسمه.

كما ان هناك عملا لدى المخرج المصري عمر سالم حيث سأقوم شخصية الخفيف احمد الذي كان من أعضاء الثلاثي جورج سيدهم سمير غاثم.

● أيرهة الحبشى أول دور قمت به على المسرح

شاركاتي في مسلمات خارجية
 نى يستطيع ان يقدم براءة
 سية وانما أسأل لماذا لا يتم تقديم
 بروض المسرحية التي تعرض
 رياض في جدة وفي الدمام
 انعكس؟!
 ما عدا المسرحيات التي شاركت
 ها حتى الآن؟!
 شاركت حتى الآن في حوالي العشر
 مسرحيات تحت الكراسي - النص
 الانتاج - الاستاذ مكي
 كرمانيه، الضمير الحي، الجراد،
 والشراكة، للهليل وفيها.
 كفى تيرى اللقطة التي ترد بأن
 سرخ والاعمال السعودية لن
 جج بدون العنصر النسائي؟!
 الذي يشاهد مسرحياتنا بدون
 ما يقول ان المسرح او الجمعي
 سعودي رجالي ونقول لهم اذا كنتم
 تعلمون هذه القاعدة معنى ذلك ان
 مسرحية الممثل الواحد المسرح
 يي يمثلها شخص واحد معنى
 ك ان هذا هو الرجل الوحيد
 لبدا!!
 مع العنصر النسائي بقدر

بيرة حيث تخرج تصور بعض
شاهد تستغرق ساعات طوال وفي
نهاية يوم صرف مكافئنا حسب
عزم الشهد ونحن لا نطالب
المادة لكن نطالب بالتشجيع.
الاصحاح فطلب منها التقد
بناء حيث شاهد والألف الشديد
بي عمل يحيى به هاجم مع العلم أو
فطرننا لانجاز الدول التي سبقتنا
وجد بعض اعمالنا تفوق اعمالهم
تجدي ونحن نطالب بالتقد الموضوعي
توضيح السلييات والايجابيات.
وماذا تامل سبب توقف المشاهد
التي كانت عتمة سابقا بالتفزيون ؟
السبب هو انه قد اومأ منها علم
ماون الكتاب معنا لان المشاهد
سابقة لا نحن نقوم بكتابتها
طبعيا مع كثرة ما كتبت ان
السدحان والقصبي وغيرنا انتهت
تفكار التي لدينا « !!! »
كان هناك مشكلة وهي ان
معظم «مستلزمات التصوير من
الماليت وخالفه حضرها نحن معنا
يطلبون ثم تفريق الفنان اذا كان
شاركا في عروض مسرحية او

فأنتابني وأهـ كان تأثري في بدايتي
 من داخل الأسرة حيث أن الوالد
 برفق بـ حيث تجد الناس
 يوفون الجالس مع حيث يمدحهم
 يحكمهم وكان ذلك هو الدافع
 لدي لحبي للفن.
 أبرز الأعمال التي رسختك لدى
 المشاهد؟
 أبرز تلك الأعمال هو مسلسل
 عيوب ترقب الزمن «و كذلك
 شاهدت التي كنا نقدها في بعض
 برامج التلفزيونية مثل برنامج
 صوموا - تصوموا (في الإذاعة
 رفعت من خلال حوار قصير وفكرة
 من مستمع وبرنامج من الحياة.
 كيف ترى تشجيع - الجمعية
 للإعلام للفنان؟
 الجمعية تشجعنا لكن ليس
 بتشجيع المطلوب الذي نشهده
 الجمعية لـ (مافيه نصود)
 أحيانا نقول أن تقدم الجهد وما
 يونه أن الاستمرارية تولد شيئا
 يبدأ مثل لاعب الكرة إذا لم يوظف
 في التمارين لن يلاقيته تنتهي
 بسرعة أما الإعلام فشكلتنا مع

حوار - محمد يحيى

نلتقي اليوم مع ممثل يملك
الموهبة والطموح يجعلك
تبتسم من أعماق قلبك أشهر
ضاحكة هزلية يطلقها ضيفنا
هو الممثل الشاب بشير الغنيم
الذي عزيزي القارئ الحوار
الذي دار معه .

■ البطاقة الشخصية :

أشعر سويد الغنيم من مواليد
عام ١٣٨١ الاحساء
الحالة الاجتماعية يقول (للاسف
اعزب)

المهنة الدراسي دبلوم تربية
رياضية

والعمل الحالي مدرس تربية
رياضية

■ كيف كانت بدايتك مع الفن ؟

— بدأت منذ الصغر وأبيل مشاركة لي
كثرت بالدراسة وأنا بالصف الثالث
الابتدائي واستقرت بالمرحلة
المتوسطة حيث تم اختياري مع
بعض الطلاب للمشاركة بمسرحية

فيهما مضمون العمل حيث نجد بعض المسرحيات القصصية تستأني لا أهمية لوجوده بل وضعه لظلاله.

ما هو المطلوب من وسائل الاعلام في العمل المحلي؟

المطلوب الانتاج وتنشيع الانتاج بحيث نجد جميع التلفزيونات العربية والخليجية تنتج لماذا تلفزيون السعودى لا ينتج؟! كذلك التلفزيونات العربية الخليجية تؤخر استديوهاتها لماذا تلفزيون ليبيا لا يستفيد من تأجير استديوهات؟؟ كل الامكانيات موجودة لماذا لا تنتج والامكانيات متاحة لدينا تنتقص بعض الدول العربية الاخرى؟

ما هو الفرق بين الممثل والمؤدى بل كل من بالساحة يطلق عليه ممثل او فنان؟

الحقيقة هذا خطأ الصحافة لانهم لا يسمي كل من يرقى على المسرح او يلف الميكروفون ممثل هذا غير صحيح لان الممثل هو الذي يعطيك بيتا من لا شيء لكن المؤدى هو الذي ينفذ ما يعطى له حسب ما يسمي واعد له كاتل يقوم بالخرج تنفيذ حركة ويطلب من الممثل اقتداءا متفاما عملها هو وهكذا

يقولون ان ٦٠٪ من الممثلين جويدين من الخطا ان يطلع

قمت فيها بدور أرملة الحسين ثم انتقلت للمعهد التربوية الرياضية وكنت مشرفة على المسرح بعد تخرجي من المعهد التحقت بالجامعة.

■ عمل عرفت به عبر وسائل الإعلام

كانا علمين الأول لتلفزيوني والثاني مسرحي ففي التلفزيون شاركت في مسلسل بدوي اسمه «عذراء الرمال» والمسرح كانت انطلاقتي من مسرحية «من تحت الكراسي» ويقل ذلك مسرحية «الكرامات» وفي المسرحية

هل تأثرت بدرايت الفنية بأحد

نحو
لأنها الب
بالأداة
بم
فأنها الب
بالشجع

شباب بالمنطقة معظم الانشطة
الفعاليات الفنية .. على صعيد
جمعية ورعاية الشباب .
ويبقى انتظار عدوة هذا الثاني

تَب - يوسف القصيب :

لعل المتتبع للنشاط الفني المتواصل الذي كانت تشهده منطقة لاصياء قبل سنوات عدة .. يتذكر جيدا .. ثاني القفشات والنكات الاستكشاثات والمنولوجات الهادفة التي كان يقدمها في تلك الفترة الثنائي/يوسف الخميس وعبدالله عفا.

البوليبي « سايمون وسايمون »
٩,٠٥ منوعات غربية . ٩,٣٠
نشرة الاختبار المصورة .
المطلس البوليبي « هويرمان »
١٠,٠٠ للمطلس الاجتماعي
« اكويليز » .

التجزييون البحرينيون
البرامج الاول

٤,٠٠ الفنتاج بيارقن الكريم,
٤,٢٥ الرسوم المتحركة مسلسل
قوم سورس- ثم مسلسل
امينة- ٤,٥٥ البرنامج
التعليمي- المناهل- ٥,٢٠
مسلسل الافاق- حداث زمان,
٦,٠٠ البرنامج الثقافي- العشر
والالات- ٦,٤٠ برنامج افطنا
اكيتنا- ٦,٤٥ ايفسفة- ٦,٥٥
المسلسل العربي القومي وعملت
التي في حلقه العشرة- ٨,٠٠
نفره افصح الريحه الصوره,
٨,٤٥ البرنامج الثقافي- العلم من
حولنا- حلقه اليوم وضوان
الطريق- البحريني- ٩,٥٠
المسلسل العراقي القومي- الكثر-
١٠,٠٠

في حصة الخمسة، ١٠.٢٥
 البصرة العربية الفاشقة في القبر
 الصنعي عريسات انتاج لتعزيون
 الجرين (عبد) ١١,٤٠
 اللوجز
 لفلختا

٥. المزارع الثاني:

٥٠٠ القرن الكريم، ٧.٢٠ فيل
 اجني لاملال، ٦.٥٥ حدث في اذار
 هذا اليوم، ٧.٥٠ نشرة الزلزال
 المصورة، ٧.٥٠ الزلزال
 القياسية، ٨.٥٠ مسيل، ٧.٥٠
 جوي، ٨.٤٥ مسيل، ٧.٥٠
 جيس، ٩.٢٥ مسيل كويدي
 في دي هي، ٩.٥٠ المزارع
 الثاني، صورة للاحد السواني،
 الحلة الخامسة، ١٠.٥٥
 اللوجز
 لفلختا

اليوم ، ٦.٣٠ حدث في مثل هذا
اليوم . ٨.٠٠ نفرة الاخيل
الرئيسية المصورة . ٩ المسلسل
التاريخي « ابن خلدون » . ٩.٥٠
السهرة العربية المشتركة . الموجز
قالخاتم .

تكميزات

البرامج الأولى :

٣,٠٠٠ انتحار بقاتلن الكريم ،
٣,١٥٠ حديث الشيخ محمد عمر
السائق، ٣,٣٠٠ الرسوم
المفترقة . ٣,٥٥٠ المدرسة
الرياضية ، ٤,٢٠٠ برنامج ثقافي ،
٤,٣٠٠ أهل الكهك ، ٥,٠٠٠ الفيلم
التصويلي « البحار السبعة »
موضوع حلقة اليوم عن البحر
الأبيض المتوسط ، ٦,١٠٠ ألعاب
الشطرنج ، ٦,٤٥٠ رياضة
الوفياء ، ٧,٠٠٠ الاتباء المحلية
والعلاقات الرسمية ، ٧,١٠٠ مختار
الأمم . من الكتب والإذيات ويوسف
أندريس ، ٨,٠٠٠ الحلقة الأولى من
السلسل العربية اليومية « فريدة
ميلاد » بطولة صلاح قابيل
وشوكلر ، ٩,٠٠٠ نشرة الأخبار
الرسمية المصورة ، ٩,٣٠٠ الفيلم
العربي نصف ساعة ثورة
جواز : بطولة رشدي لبقطة ،
شادية ومحمد الخطيبى وعمل امام
البرامج الثانية :

٣.١٥ .. القرآن الكريم .
الرسوم المتحركة .. بكتي يوسف .
٣.٤٥ .. مسلسل تعليمي للصغار .
٤.٠٠ .. مسلسل الأطفال ..كتور
هو .
٤.٤٠ .. المسلسل الاجتماعي
والد ميني .
٥.٣٠ .. الاقتصاد
اليوم .
٦.٠٠ .. المسلسل الكوميدي
تحن نطق معك .
٦.٣٠ ..
المسلسل الاجنبي .
اللقطوط .
٧.١٠ .. المسلسل

٣,٤٠ المسلسل الكارتوني «بيل
وسبيستان» ٤,١٠ العجا
الإخبارية الصبورة «اعادة ٤,٢٠
التقنيّة العربيّة «مشاعر
انسانية» ٦,٥٠ برنامج «حرفا
٨٨, ٧,١٠ العالم من حولنا
٧,١٥ الحديث العلمي للشيخ علي
البيطار» ٨,٢٥ المسلسل العربي
«وقائع العرب» ٩,٠٠ نشرة
الاخبار الرئيّسيّة المصوّرة. ٩,٥٠
المسلسل العربيّ البومبي
«الخصان» ١٠,٥٠ البرنامج
النوع «تجوم المدينة في حديث
المدينة» ١١,٥٠ اهم الانياز
١٦,٠٠ العالم اليوم عبر القمر

المجموع الثاني :

٦,٠٥٠ الفتحا القرآن الكريم .
المسلسل الكرتوني . روبرت .
٦,٣٥٠ المسلسل الاجنبي
شوكي . ٧,١٠٠ المسلسل
الاجنبي . القارة الاسرائيلية .
٨,٤٠٠ شجرة الاخبار بالاطينية .
المسلسل الاجنبي ٨,٤٠٠
مغامرم . ٩,٣٥٠ المسلسل
الاجنبي : هفتون : الاخوان .
٩,٤٥٠ مسلسل : القريبن .
١٠,٣٠٠ الفيلم الاجنبي : الحملي
والنهم . ١١,٥٠٠ اهم الاتية .
١١,٥٥٠ الفلم التجارلية المصورة .
١٢,١٠٠ الختلة

تليفزيون أبو ظبي

٩ الاستمتاع بقرآن الكريم فالحديث
الديني. ٩.٢٠ لقاء الصباح
ويستمر حتى الثانية عشرة ظهرا
١٢.٠٠ المسلسل العربي اليومي
تؤذنه وإبستم للحياة. ١٢.٠٠ موجز
الانتياء. ٣.٠٠ معاودة الإرسال
القرآن الكريم. ٣.٢٥ قصص
الأطفال والمسافر. ٥.٣٠ برنامج
رسالة الهدى. ٦.٠٠ جريدة

وتقتنون الليلة سفرة مع فيروز
 فراحا من السفلى ١٠,٥٧
 سفرة من الوطن العربي ١٢,٠٠
 شريط الإتياء

البرامج الثاني

٤٠,٠٠ افتتاح بقران الكريم
 ١٠ عرض برامج التليفزيون
 التربوي ٦,٤٩ الرسوم المتحركة
 للأطفال, ٧٠٠٠ مسلمات الأطفال
 حديق العائلة ٧,٢٥
 الثاني تغيرات الكون ٨,٢٢
 البرنامج الإخباري منتصف
 الأسبوع ٨,٥٤
 المسلسل
 الكوميدي ٩,٣٠
 نشر الأخبار المصممة ١٠,٠٢
 عرض برامج الفن ١٠,٠٥
 سفرة

مع تيمون بريسي
تيمون بريسي
البرنامج الأول :

٩.١٥ الافتتاح بقرآن الكريم .
المسلسل الكرواتي . مغامرات
الفضاء ٩.٤٠ موعظ صباح
الخير . ١٠.٠٠ المسلسل العربي
دعوة للحب . ١١.٠٠ المسلسل
اليومي للحي . على الدنيا
السلام . ١٢.٢٥ المسلسل
الاجنبي . الملاعق الفضية .
١.٠٥ الملعق عبر الاقمار
الصناعية . اعادة . ٢.٠٥

تليفزيون المملكة

١ - ق

اتصلنا بقسم التنسيق في الثانية من بعد ظهر أمس فلم يجد أحد على هاتفنا

تليفزيون قطر =

لبرنامج العام

٩,٠٠ الإنتاج بالقرآن الكريم ،
٩,٢٥ مسلسل الأطفال ، المربع
١,٠١ البرنامج الثقافي
١,٤٠ عالم الثلاثينات ،
للمسلسل العربي اليومي ، وحلته في
نصوص الخيرة ، ١١,٥٥ الفيلم
الاجنبي للأطفال ، (الانساني الاي ..
١,١٥ موجز الأنباء فختام برامج
الافتتاحية ،
٣,٠٠ معاودة
القرعة بالقرآن الكريم المشر
٣,٢٠ فترة منوعات الأطفال ..
مسلسل جورجوني .. لحل الكلام
٥,٠٥ المسلسل التاريخي اليومي
لم عارة ، ٦,٠٠ جريدة
المساء ، ٦,٣٠ البرنامج المحلي
الاسبوعي من الالب والذن
الشعبي ، ٧,٢١ المسلسل العربي
اليومي ، امرة لاتمرق الياس
٨,٣٠ بقرة الأخبار الرئيسية
المسبورة ، ٩,٢٠ البرنامج
الغروب ، ٩,٢٠ بقرة مع الفنان

شركة صديق ومحمد عطار
جدة - شارع الملك عبد العزيز - ت: ٦٤٧٢٦٧٧ / ٦٤٧٢٦٩٣
عقارة العطار - ص ب: ٤٢٩ - تلکس ٦٠١٠٧٥
برقيا: عطاركو - ت الدمام: ٨٣٤٩٢٧١

اعلان لأصحاب البضائع

الجدول الموضح أدناه يبين حركة البواخر التي توقع وصولها
إلى / ميناء جدة في التواريخ الموضحة أدناه .

ل/ر	اسم الياحزة	مبلغ الدين	تاريخ وصوله بالقرية
١	كروفيك	جيرة	١٩٨٨/٨/١
٢	بلانيفك	جيرة	١٩٨٨/٨/١
٣	بوسلو كرووسي	جيرة	١٩٨٨/٨/٢
٤	مترسات	جيرة	١٩٨٨/٨/٦
٥	بالتيك	جيرة	١٩٨٨/٨/٨

يخرج من القادة التجار من اجل استلام الفسخ
الجمري موجب الياسية اوضان يكن لرو
تخلص من اياهم وتنادي بالخير وقد نتج عنه دفع مروح
أرضية ، وبهذا الإعلان فاننا لاتنفع اى مسئولية
في حالة عدم تمكنكم من استلام مبالغكم الرجاء
الاتصال بنا فوراً -

حيث ظل هذا الثنائي مدة طويلة
نفعان اعمالا كوميدية قصيرة من
خلال الاسكتشات والمنولوجات
للاجتماعية الصرفة على خشبة
سرح جمعية الثقافة والفنون
للانساء ونادي الجيل ابان اقامة
حفلات السنوية المنوعة التي
كانت تقوم في تلك الفترة قديما ..

يكتسب من السيارة .. والتشجيع
اللاعبي .. والسفر للخارج ..
العميان .. وغيرها من الأعمال
التي لأحضرني مساعيها ..
كانت بحق من الأعمال التي حازت
على إعجاب الجمهور .. وعرفها
الجمهور من خلالها كثنائي ناجح ..

في حصة الخمسة، ١٠.٢٥
 البصرة العربية المشتركة عبر النهر
 الصناعي عريصات انتاج لتغذويون
 البحرين (عبد) ١١,٤٠
 للوقت
البرامج الثاني:
 ٥٠٠ القرن الكريم، ٧.٢٠، فيلم
 اجتمعي للامثال، ٦.٥٥ حدث في مئيل
 هذا اليوم، ٧.٢٠ نشرة العراق
 المصورة، ٧.٥٥ العراق، الاقلام
 القياسية، ٨.٥٠ مسلسل، ٧.٥٠
 جوي، ٨.٤٥ مسلسل، ١.٥٠
 جيس، ٩.٢٥ مسلسل كوميدي
 هي دي هي، ٩.٥٠ البرنامج
 الثاني، صورة للتحدث، السويفتي،
 الحقة الخامسة، ١٠.٥٥
 للوقت

٣.١٥ .. القرآن الكريم .
الرسوم المتحركة .. بكتي يوسف .
٣.٤٥ .. مسلسل تعليمي للصغار .
٤.٠٠ .. مسلسل الأطفال ..كتور
هو .. ٤.٤٠ .. المسلسل الاجتماعي
والد ميري .. ٥.٣٠ .. الاقتصاد
اليوم .. ٦.٠٠ .. المسلسل الكوميدي
نحن نقف معك .. ٦.٣٠ ..
المسلسل الاجنبي .. الثوري
والحظوظ .. ٧.١٠ .. المسلسل

تليفزيون أبو ظبي

٩ الاستمتاع بقرآن الكريم فالحديث
الديني. ٩.٢٠ لقاء الصباح
ويستمر حتى الثانية عشرة ظهرا
١٢.٠٠ المسلسل العربي اليومي
تؤذنه وإبستم للحياة. ١٢.٠٠ موجز
الانتياء. ٣.٠٠ معاودة الإرسال
القرآن الكريم. ٣.٢٥ قصص
الأطفال والمسافر. ٥.٣٠ برنامج
رسالة الهدى. ٦.٠٠ جريدة

مع تيمون بريسي
تيمون بريسي
البرنامج الأول :

٩.١٥ الافتتاح بقرآن الكريم .
المسلسل الكرواتي . مغامرات
الفضاء ٩.٤٠ موعظ صباح
الخير . ١٠.٠٠ المسلسل العربي
دعوة للحب . ١١.٠٠ المسلسل
اليومي للحي . على الدنيا
السلام . ١٢.٢٥ المسلسل
الاجنبي . الملاعق الفضية .
١.٠٥ الملعق عبر الاقمار
الصناعية . اعادة . ٢.٠٥

تليفزيون المملكة

١ - ق

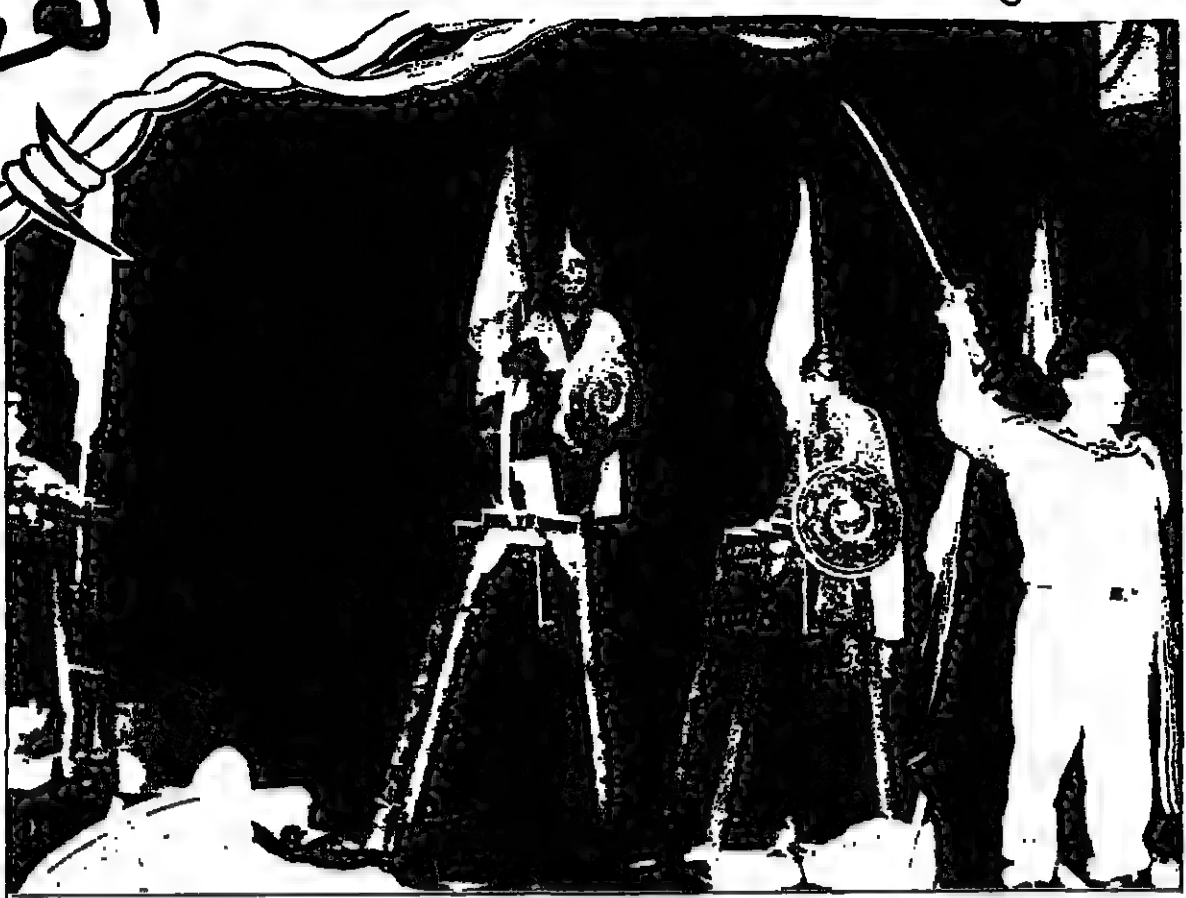
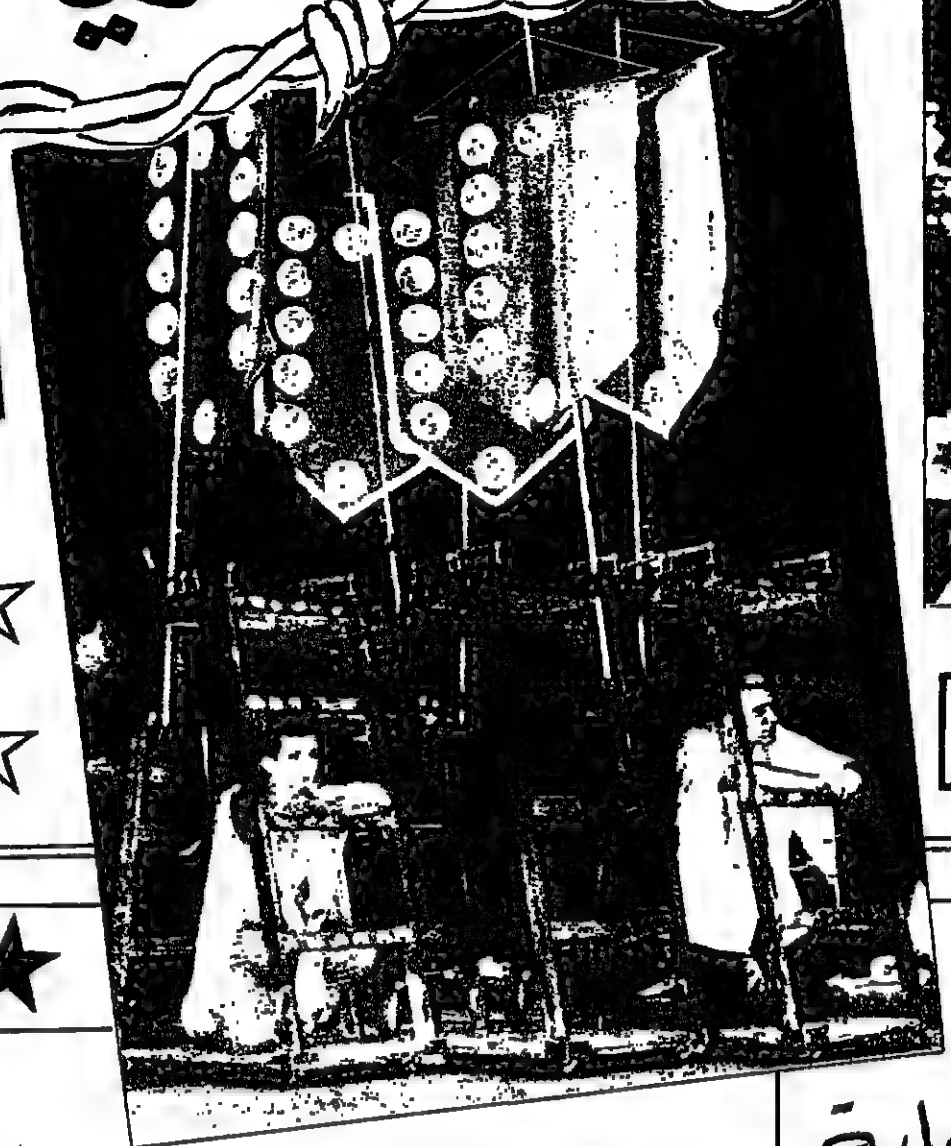
اتصلنا بقسم التنسيق في الثانية من بعد ظهر أمس فلم يجد أحد على هاتفنا

تليفزيون قطر =

لبرنامج العام

٩,٠٠ الإنتاج بالقرآن الكريم ،
٩,٢٥ مسلسل الأطفال ، المربع
١,٠١٠ البرنامج الثقافي
١,٤٠ العالم الثلاثينات ،
للمسلسل العربي اليومي ، رحلة في
نصوص الشعر ، ١١,٥٥ الفيلم
الاجنبي للأطفال ، (الانساني الاي ..
١,١٥ موجز الأنباء فختام برامج
الفترة الصباحية ، ٣,٠٠ معاودة
الافتتاح بالقرآن الكريم المشر
٣,٢٠ فترة منوعات الأطفال ..
مسلسل جورجوني .. لحل الكلام
٥,٠٥ المسلسل التاريخي اليومي
لم عارة ، ٦,٠٠ جريدة
المساء ، ٦,٣٠ البرنامج المحلي
الاسبوعي من الارب والخن
الشعبي ، ٧,٢١ المسلسل العربي
اليومي ، اميرة لاتمرق الياس
٨,٣٠ بقرة البخاري الرئيسية
المسورة ، ٩,٢٠ البرنامج
الغصوري ، ٩,٢٠ بقرة مع الفنان


رؤيا في الغضب العربي



لم :
عز العرب

ناهـد عز العرب

فنہادیجہ


 گنجینه
 احداث عملیه
 تطبیق
 جامع شرکاء
 مخبر
 طوالت العرض

الأصفهاني .. مؤرخ عصر صلاح الدين
ليقيم محاكمة له قوامها ان هؤلاء المؤرخين
يعدون الى تشويه الواقع والحقائق لصالح
الزعماء .. وان صح مايطرحه المؤلف
كان اختياره للنموذج غير موفق .. ا
حر .. يسخر من صلاح الدين .. فينقو

الاحكام لعلي سعد * مصر * والغناء علي
لحجار من مصر ولطيفة من تونس .
اشعار .. خيرى منصور، سميح
فلاس، محمود درويش .
والمسرحية تستعرض قدس الامس
قدس اليوم في عرض للعلاقة بين قدسنا
وينا العربي وبين رموز الاستعمار
الصهيونية مهما اختلفت اشكالها .
وتبدأ المسرحية من الحاضر حيث يظهر
تتى وفاته عصريين * محمد المنصور،
طابعة التابعي .. يستعرضان مشكلة
للجيل العربي المظنون من رعى الماديات
يبحثان عن شقة ليتزوجا فيها .. الشباب
سليمي ومنفصل عن واقعه يرى ان مشكلته
العلاقة لها بقضية اوطان تضعيع بينما
للفنات اكثر ايجابية تحول ان تبثح عن
لعلاقة بين الحاضر والماضي .. وفجأة
تسمع اصوات طلقات ودوي حرب ويمتلاء
المسرح الخالي من الديكور بطوابق عربات
بالاعلام عربية منكسة، وحطام طائرات
بجماجم بشرية .. تكون العلاقة الزمنية
داخل العرض فتفهم ان احداث المسرحية
تبدأ من القرن الحادي عشر وحتى العصر
الحالي ..
ويظهر آخر * محمود ياسين الرجل
الذاكرة الذي يمثل فلسطين عبر الزمن
العربي المستباح .. جامع الجماعه والمجهر
يعبر من خلالها عن فلسفته فهو يرى ان
هذه الجماعه هي الانسان العربي الذي
دافع عن القدس وارتاح رؤيه المرفى في ان
هذا الانسان هو المنوط به تحريرها .
ولكن * حر * حين يطرح رؤيه المؤلف
للخلاص ياتي طرحه غربيا فقد عمد المؤلف
الى طرح فكرة انتباه المخلصين الاقارب
من لبيدوا من الخلاص بل في الجماعه وهي
فكرة لا باس بها ولكن الطرح اتى من خلال
تضخيم زخميات ورموز في تاريخنا نفتق بها
فتقتصر زخميات صلاح الدين مهزوزة
ومشوهة وحين ياتر، ايضا بالعماد

يبلغ الغضب العربي منطقة ما قبل الذرية حينما تلجج الحجر الفلسطيني مشغلا وملغنا ثورته على الصهيونية واعوانها .. وتأتي الصرخة الفنية التي أطلقها اتحاد الفنانين العرب في اول انتاج لهم متضامنا مع ثورة المجاعة في شكل عرض مسرحي بعنوان « واقدساه .. اشترك » في تقديمه فنانون من ٩ دول عربية .

ويأتي ايضا تقديم هذا العمل مواكبا لاحتفالات الاتحاد بذكرى مرور ٨٠٠ عام على موقعه حطين وفتح القدس على يد الناصر صلاح الدين ..

المسرحية من تأليف يسري الجندى مصر « اخرج النصف السويدي » تونس « واشترك فيها حوالي خمسين فنانا في مجالات الفن المختلفة من الدول العربية المشاركة .

قدم العرض مجموعة متميزة من الممثلين هم :

علي مهدي ، عز الدين هلالي « السودان » ، محمود ياسين وفاطمة التايبي « مصر » ، عبدالله السناني ، حسن ابوحسنة « السعودية » ، ابراهيم بحر « البحرين » ، محمد عبداللطيف خير الدين تونس ، عزيز خيون « العراق » ، محمد المنصور « الكويت » ، زياد موكو « لبنان » ، غسان مطر ، ابراهيم بعلوشة ، حسن محمود صلاح ، وجين بدر خان « فلسطين » .. كما اشترك من مصر ايضا :

احمد فؤاد سليم ، توفيق عبدالحديد ، همال قاسم ، خالد الذهبي ، خليل مرسي ، عبدالسلام صطفي ، محمد توفيق ، محمد الحديدي ، مصطفى طلبة ، طارق عبدالنبي ، عاصم البدوي « مخرج منفذ » ، عبدالرحمن الدسوقي « مهندس ديكور » ، عاصم السيد « خرج مساعد » ، اميل شوقي « مخرج مساعد » .

العربي ويديعي النصف انه المخلص له من هذا المرض الا وهو الخطيئة والدعائية . واقلت منه بعض الشخصيات التي كانت جديرة بان تأخذ حيزا اكبر مثل شخصية "ابولالسن" .. في حين بالغ في تقدير دور جماعة الاصلاح .. ولاعرف هل العيب او الخطا في النص ام في تناول المخرج لهذه الشخصيات .

وجاءت الحان "علي سعيد" معبرة وموحية وكذلك اداءه و غناء علي الحجار والطيفة .. وان لم يتم توظيف اشعار سميح القاسم و درويش بالشكل المناسب داخل العمل فانت وكناها فواصل لجزءا اساسيا في العرض .

واستطاع جمع الفنانين العرب ان يذوبوا في كيان واحد ليقدموا لنا عملا جيدا برفق الهبات التي اصابته في بعض مواقفه .. والتي على الرغم منها نستطيع ان نقول حسب اتحاد الفنانين العرب وهذه الثقة من فنانين تسع دول عربية شرف ان تقدم هذه المساهمة الفنية في وقت يتحجر فيه الغضب العربي في القدس .

عنه انه لم يعرف عن القدس شيئا سوى
الفرح بالفتح اما الانسان الفلسطيني فقد
عاش الدخول الاثني عشر ايامه اغارة الصليبيين
عليها باسم الدين لتخليصها من ايدي
المسلمين وعاش الخروج الثاني عام ٤٨
والمزال يعيش التشتت .. ويبدأ تصاعد
الزمن من خلال محاكمة للتاريخ وللزعماء
العرب في هذه الفترة الذين اضرأوا
بخلأفاتهم اوطانها على الوصول الى اللحظة
الرائعة لحظة تقجر ثورة الجبر
الفلسطيني الكريم وعندها ينزل المثلثون
من على خشبة المسرح ليحلحوا بجمهور
العرض معلنين رؤيتهم في انه لا متقدر بل
الكل لابد ان يفعل على تحرير فلسطين .
وفي رأيي ان هذه النهاية احدثت عملية
تظهر استطاعت المخرج ان يتجوس من شركها
طوال العرض ويسلك افقتته من في النهاية .
واستطاع « المنصف سوسي » ان
يقدم لنا أسلوبه الاخراجي الذي يعرض فيه
الى كسر سيطرة اي سلطة على العمل مثل
الديكور او غيره من العناصر واستطاع ان
يعطي الحركة لجسد الممثل ليقوم بالتشكيل
على خشبة المسرح في ابداع رائع واكتله
وقم في باث حصر مصب مسرنا

قالت المصفا : قضية الفنان والجمهور قضية ، وهي تثير التساؤل .
هل من واجب الفنان ان يجرم الجمهور في كل الاحوال ؟
قالت البيريه : افكر اني للثلاثيات وما القرن ان حضرت المهرجان
الذي الكبير الذي يقام في مدينة سان بوجورج ، وكان من اهم براهج حفلات
الموسيقى العظيم « تروكاسكي » وهو في قمة المجد العالمي ومن الجماهير
من حضرت حفرة عصفيا من اجله .. وما ان ظهر ذو تلك الفاعلة الوابسة
بصفتي من اركان ذلك هذا .. الذي لمده تلك الفنان ؟
قال الحمار : انتفت طبعيا الى الجماهير والحنى لها طويلا ..
قالت المصفا : ما فعل العكس ، اذ ظهره للجماهير والفتت الى فرقة
الموسيقية وابرمه بالشرور في المزفر .
قالت المصفا : ما معنى هذا ؟ قد اود احرام للجمهور ؟!
وقالت البيريه : معناه احرام للفن . فقد اهرم ان يفهم ذلك الجمهور ان
تصفيق التحيه يجب ان يوجه للفن وليس لشخصه لا شخصه لا بساوي
شيئا بغيره . . . ولكي تكون التحية للفن فانه يجب ان تكون التحية
والتصفيق بعد ان يؤدي هذا الفن ويعرضه ولذلك رفض ان يجعل شخصه
يلتفت لتقبل التحية في عرض الفن .
ومعا سأل الحمار في عجب : وماذا فعل الجمهور ؟
.. قالت البيريه : ففهم الجمهور وصمت في الحال كثيرا وجعل يصفي
الى الفن في سكون الى ان انتهى العرض .. فالتفت لتروكاسكي الى
الجمهور الذي استقبله بالتصفيق المودي .. وعندئذ فقط انفق الفنان
العظيم للجمهور سرها والاباحة في فرقة كلها كي تبض لتقبل منه ما
تقبل بسهانه من تفرق واصحابه .
.. فالتت المصفا : حقا . هذا احرام للفن
.. وقال الحمار : وهذا ايضا احرام للجمهور . لان الجصور الذي يستحق
الاحرام هو الجمهور وليس الفنان .
.. قالت البيريه : ان الجماهير في البلاد لشخصه لا يمكن ان تصفق تحية
للفنان الا بعد العرض .
.. قالت المصفا : افكر ان الامر كما يحدث من هذا الفنان في بلانا في
الشرينات والثلاثيات وما قبلها . كانت جماهير المسرح لا تصفق
للممثلين الا بعد العرض . . . اما اليوم ما اريكم تفرغ وتغلي ان اري
الجماهير تستقبل كل عمل يظهر بالتحفيق ، وهو يرتد ويضلع من
لته ليعطي ويحتفي ليعتد التصفيق على نحو يترد الراهه على معبر الفن
وكرامة الفنان الذي يهد الى شحاذ يستجدي التصفيق .
.. وعاد الحمار يسأل : وعلى من تقع التحية في الج لجمهور الذي
يصفق قبل عرض الفن او في الفنان الذي يصفق قبله متغلبا التحية لشخصه
قبل اداءه .
.. قالت البيريه : المتوصله كلها تقع على الفنان لان الفن هو الذي يربي
الجماهير ويصطب ذوقها وبغيرها ويتشكل مسامرتها لثقافتان الحقيقي التي
يصل ما فعل « تروكاسكي » عليه وان يصحص تصرف الجمهور وكل
هدهو ، اما يعتبر التصفيق في وقته من ثابت كأنه لا يكن ، وعيضي هو
عرض له ، حتى يفهم الجمهور السلوك القويم تجاه الفن والفنان .
قالت المصفا : نحن نكلم عن الفنان ، الفنان الحقيقي الذي يجرم
الفن قبل ان يجرم الجمهور . ولكن هل هو موجود معنا الان في النداء ؟
.. ريقون الحكيم - من كتبه في الوقت الضائع

الأفلام المصرية في مواجهة الأفلام الإيطالية

مكتب اليوم بالمغرب/ تطوان :

في الوقت الذي تعاني فيه السينما المغربية أزمة متصاعدة تقف جميعاً اسداقها السينما بمدينة تطوان ، واصمار والحاح لعمق ملتقاها الرابع مجتدة مجموعة من الشباب الطموح الى دراسة هذا الفن وتعرفه واستنباط تجارب الناجحين من العرب والاغالب حتى يجد هذا الفن ارضية راسخة يقف عليها في المستقبل .

وقد ارتأت الجمعية بعد نجاح ملتقياتها الثلاثة السابقة، ان تكرم المخرج الايطالي الشهير ايفوري اسكول بعرض افلامه وهي لوبال، ليلة كاروين، الاسرة وماكاتروني، وتعرض في نفس الوقت افلام المخرجين مثل فلسطيني ، مدينة النساء ، وفرانسييسكو رويزي ، وقائع موت مفيل ، وفرانسييسكو بارتيتيلي، قصة الحب ، وصلاح ابوسيف ، البداية، السمقات، القضية ٦٨ - شباب امرأة ، ويوسف شاهين (اسكندرية له - ودعا وبنات)

حصرها في ٥٨ فيلما تمثل مواضيع
ومشارب مختلفة .
وبالنسبة للعرض السينمائية
الأخرى التي يستكن فيها السينما
المصرية إحدى المحاور الأساسية،
ثم عرض ١٤ فيلما من بينها
« وداعا بونايتار »، « حدوتة مصرية »،
« اسكندرية ليه »، اليوم السادس،
« صلاح الدين .. لبوسف شاهين » .
« الفتوة »، « القضية - ١٨ »، « البداية
- ٣٠ »، « السمكيات »، « القاهرة
- ٣٠ »، « صلاح ابوسيف » .. ونجوة رجل
مهم، « الطوق والاسودة .. لخيري
بشارة » .
وبالإضافة إلى المكانة المرموقة
التي احتلتها السينما الإيطالية في
واجهة هذا المهرجان فإن دولاً
أخرى مثل فرنسا وإيطاليا برزتا
بأفلام قوية ناجحة، حيث ركز
المهرجان بالإضافة إلى ذلك على
الأفلام الأكثر تعبيرا عن الانتماء

التقائني والحضاري لحوض البحر
الابيض المتوسط ، وتم انتقاء هذه
الأفلام - حسب ماقاله السيد فقرات
الكاتب العام لجميعه اصدقاء
سينما بتطوان - من خلال تتبع
معرض مجموعة من المهرجانات
الدولية ك مهرجان مونتوبيلي وكان
فرنسا، ومهرجان للنسبة بأسبانيا،
بمهرجان القاهرة .
ومن تلك الافلام المختارة : رحلة
عمل - الامر كوستوريكا من
يوغسلافيا و دربي النحل - لتيو
التجليل بوليس من اليونان و
الرجل الحبيب - لارون بقادسي
من لبنان ، و عرس الجليل -
ليشيلش خليفي من فلسطين،
و احلام المدة - لحمد ملص من
سوريا ،
وتتميز الافلام بالنسبة للمشاركة
الفرنسية بعشرة افلام جديدة من
بينها افلام تعد من الدرجة الاولى

تركز عليها المهرجان مع المساهماتين
الغائبتين لكل من إيطاليا وجمهورية
مصر العربية .
ومن دل المغرب العربي شريط
« عزيزة » المخرج التونسي
عبد اللطيف بن عامر ، و « الهانوم »
لناصر خمير و « ريج » لابي زيد
وهذان الاخيران من تونس كذلك
اما الجزائر فشاركت بشريط
« التاجون » لكاشة طويبة
و سنوات التويست المجنونة
لمحمود زموري ، و حب في باريس
لمرزا علوش .
اما مواد السينما المغربية فقد
اختارت منها اللجنة التنظيمية
شبهات ، للمخرج طيف التاطم
، الحال ، لأحمد المغنوني
، ابراهيم باش ، لتبيل الطور .
وهكذا ولادة عشرة ايام متواليات
تمتع عشاق السينما بمجموعة من
الاعلام المتوسطة النافذة في ثلاث

قاعات مخصصة لذلك تعرض أربعة اقلام في الصباح وفيلما في الزوال وفيلما في المساء مع ندوات ومناقشات بين المخرجين ورجال الصحافة والمهتمين بالفن السابع .

وكان جمهور جمهورية مصر العربية بارزا في المائتين المستديرتين الخاصتين بالاقلام كل من يوسف شاهين وصالح ابوسيف، كما ان اعضاء الجمعية التطوانية للسنيما برهنوا مرة اخرى على الوعي والاستفادة من التجارب حتى اصبح مهرجانهم السينمائي دوليا وناجحا بكل معنى الكلمة. وذلك بفضل رئيس الجمعية السيد الحسني احمد رئيس الجمعية والسيد فركات كاتبها العام والسيد ادريس اسكيكة امين الصندوق والاعضاء الآخرين كالمخرجاني وزملائه الذين اخرجوا من لاشيء

ملئقى تطوان السينمائي الرابع
4^{ème} Rencontres Cinématographiques
de
TETOUAN
20 - 29 MARS 1988 مارس 20 - 29

أصدقاء السينما بتطوان
LES AMIS DU CINEMA DE TETOUAN

جائنا نفتخر به تطوان والمملكة
روبية كلها وكل ذلك بايمان
سرار وثقة بالهدف المجدي
للتواصل بين شعوب البحر الابيض
المتوسط التي ساهمت بفعالية في
السعادة الانسانية .



«اجهاض».. لأمن إسرائيل

الأرض.. ذات الحجارة المباركة
نوافذ البيت البسيط المهود بالمداخنة ..
القرى المحيطة بفرض حظر التجول ..
حطام البيت المهودم .. وفلول أثاث قليل ..
الحقول التي ماسم عليها أصحابها الشرعيون ..
أسرة تتعلم أفرادها .. بعد إخلاء المسكن للغرباء .. بصورة
مفاجئة وفورية .. تمضي نحو أين ؟ تتبعها الشمس لاتزاور عنها
والغبار خيمتها ..
انتفاضة للشهر الجديد ترتفع أطرافها الجريحة في وجه العدو
المدجج بالأسلحة الفتاك وتحتاج المأزرة ..

اثمرت شجيرات الومي في فلسطين ..
فأريدت الأرض ..
وارتفع منها زبد وبخار وبخار ..
اضطربت .. كانتا تريد أن تلقى من عليها من على ظهرها ..
لو أنها تدري الأرض من هم الذين على ظهرها ؟
أريدت الأرض .. وانكرت مفتضيتها ..
فتباركت الحجارة ..
تباركت زجاجات المولوتوف .. المحلى .. يلقي بها الفتية الذين
ارتفعوا عن جبن الطين المهيلة إلى روح كريم ..
شعب يقيم سياج المهانة المضروب حوله .. يحارب بالسواعد ذي
القوة الكامنة ..

لو .. أن الأرض تترك أي قطاع .. من البشر يستوطنونها ..
كانوا أمة عفة .. كان ينظر بعضهم إلى .. سواة .. بعض .. في
أبسط الأحوال .. لا يتكبرون ذلك .. ولا يستخون حتى يومهم هذا أن
يرفعوا السماء اكفهم المخضبة بالدم الفلسطيني .. أن أمة كانت
تحقق انبياءها وفلاسفتها وحكامها ومنصفها وما زالت .. فهي
أمة باضية .. مرعبة نهائية ..

ماكنت أدري يا فلسطيني بأنه سيأتي .. يوم .. اسطرلك فيه هذه
الرسالة أبارك انتفاضةك البتمة اكبتها بماء الزعفران وبعد
سدرين .. أنا التي لفتني استنكائك كثيرا .. لم أكن أعرف أن
موت الكبرياء هكذا قريب ومطلوب ..
وأن الإنسان يختار موت الكبرياء حين يظلم ويسلب كل حقوقه
من أرض ووطن وكيان وتاريخ وهوية وماض وحاضر ..

أريدت الأرض .. في وجوه الفاصبين وانكرتهم ..
ووصلت الحجارة ..
واشعلت جبل النار تحت خوذات الجنود المدججين ..
وتفخضت الأرض بدم الفتية الأوفياء ..
تباركت الحجارة والمقالب والزجاجات الفارغة فعلت ما لم تفعله
القرارات الطوية والقرارات التي هي قيد الترميم والقرارات التي
هي قيد الطي ..

انتفضت أريحاء .. فاستبشرت الجولان ..
طوبى للمخيمات التي تناضل وحدها .. يحاصرها الحصار من
الجهات السبع ..
أيتها الأرض يا ذات الصدع ..
أن كانت فتة من أبنائك تأمت من الطريق اليك .. فاخذت تتناطح
في لبنان .. فإن أبنائك بين مناكبك وقرارك يواجهون الرصاص الحي
وقنابل الغاز فكم هم عظماء وهم يسيرون على النخيل الفاني .. كم هم
عظماء وهم يحفرون المبرح الأخير إلى فلسطين بالدم وبالسواعد ..
تبتسم الحجارة ..
سلاح يدائي .. ثقيل الوقع على قلوبهم الفارغة .. لا بأس به ..

أيتها الأرض يا ذات الصدع ..
هل شهدت إجراءات القمع التي لا مثيل لها ؟
وكيف هي طويلة ومستمرة ..
وكيف أن هدفنا البعيد هو إعادة شعب بأسره .. فيما يكتفي
العالم بموقف التفرج .. فيما الدول الأخرى تتناصب ذلك الشعب
العداء .. تقف في وجه حقه بقلها للأسف .. في كل محفل دولي ..
فلم ؟ ومن أجل ماذا ؟
أيتها الأرض المقدسة :

هل رأيت كيف يكون تكسير الأيدي والأرجل سهلاً ؟
وكيف يكون الحرق بالأقراص .. أشد فتكاً ؟
وكيف يكون دفن الأحياء .. تحت ثراك .. أسرع تخلصاً ؟
وكيف يكون القذف من الطائرات الملققة .. أكثر تخويفاً ..
وكيف يكون اجهاض النساء .. فعلاً ضرورياً لأمن إسرائيل ..
وكيف يكون الزج الجماعي في المعتقلات تاديباً .. لهؤلاء العرب
الثائرين ؟ المطالبين بوطنهم ؟

فتمسككم بالعقيدة يزداد يوماً بعد يوم تلك العقيدة التي اهملها
الكثير ..
أخوتي في الله : هنيئاً لكم جنة الفردوس .. وهنيئاً لكم الشهادة في
سبيل الله تلك الشهادة التي يتنمها كل فسلم صادق متمسك
بعقيدته .. فهنيئاً لكم بالشهادة في سبيل الله ..

مهندسة/عالية جملان النهي



جاء ليقول .. لأجدوى من تطبيق «الاعدام» !!

لقد أجرت إحدى القنوات التلفزيونية الخليجية لقاء مع
مبعوث منظمة العفو الدولية
ويدهمى .. عزت عبدالفتاح
(استاذ علم الجريمة في جامعة
سليمون فريزر أوسلام فريزر
بكتدا) .. وقد دار اللقاء معه
حول عقوبة الاعدام وجدوى
تطبيقها وقد استشهد
حديثاً أن عقوبة الاعدام في رأيه
عقوبة غير مجدية وقد استشهد
ذلك المبعوث بما يجري في
الولايات المتحدة من ارتفاع
نسبة الجريمة بالرغم من أنها
على حد قوله - تطبق أسي
العقوبات ولا أدري أي من تلك
العقوبات قاس .. فالجرح عندهم
لا يوضع في السجن وإنما
يوضع في مكان أشبه بفندق
حيث الصالات الرياضية وتور
الترفيه والسينما .. الخ ..
فهل يعتبر هذا المكان المريح
من العقوبات القاسية وإذا كان
هناك حكم بالاعدام فإنه عادة
يطبق تطبيقاً عنصرياً فهذه
العقوبة لاتطبق إلا على الزنوج
تقريباً ..
ومن يلاحظ اسم هذا
المبعوث يستغرب استشهاده بما
يجري في أوروبا كليل على عدم
جدوى تطبيق عقوبة الاعدام
فهذا المبعوث كما يتضح من
اسمه مسلماً بالرغم من انتمائه
لدولة إسلامية إلا أنه يقول في
معرض كلامه أن المتخصصين

صالح محمد المسلم



ترداد شوقاً للكتابة عنكم

لا أدري من أين أبدأ وكيف أبدأ .. فلك هي المرة الأولى التي
امسك فيها قلمي لأكتب اليكم .. وما هو قلمي يزداد شوقاً بالكتابة
عنكم .. يزداد شوقاً بالكتابة عن أخوة جمعتمهم العقيدة .. يزداد
شوقاً بالكتابة عن أخوة جمعتمهم نصرة الله .. ويزداد شوقاً بالكتابة
عن أخوة لنا مهمهم الأخيرة .. ويزداد شوقاً بالكتابة عن أخوة ..
فهنا كتب قلمي عنكم فلن يوتي حكم ..
أخوتي لقد ضربتم أروع الأمثلة في الجهاد في سبيل الله .. أروع
الأمثلة في أخوتكم في الله .. بل أروع الأمثلة في التمسك بالعقيدة ..

هل حقاً

ما أرى

ماذا أرى يا طفلي .. ؟
رصاصات الاعداء خانت مهجتي .. وحجاري .. !
ووقفت سيوفاً بين جفني .. ماذا أرى .. ؟
هل مت حقاً .. !!
قد قال ربك .. الشهيد يبقى .. هل مت
حقاً .. ؟
هل قضت منك الرصاصات مارباً .. ؟
أم اني .. فيما أرى .. لا أرى .. ؟
تلفتك أرض القداسة يا بني ..
عروس .. بدمائها مزينة .. بحجارة ندية ..
والمهر .. في أطهر الثرى ..
قد صدقت يا طفلي الآن .. ما أرى ..

محاسن العبد الكريم/الدمام

هدوء «الليل» يعجبني !!

عبر الضوء .. عبر
دقات الساعة المنتظمة ..
عبر نسيمات الليل
الباردة .. عبر حبات
الندى اللذيذة .. عبر
الأوراق والكتف المبعثرة
هنا وهناك .. وعبر
محاولات كثيرة للتفكير
والتركيز فيما سأكتب ..
لم أجد ما أكتب سوى
أنسي أخذت القلم
وأخذت أخط .. أن هدوء
الليل يعجبني ونزعة ومناقشات تسبح على
التأمل في آيات الله محيط الدائرة لا بداية
ولا نهاية لها .. وهكذا
هدوء الليل يعجبني .. هكذا الهدوء .. وكذا الآن
أتمنى ..
أن تعرف وتقدر نعمة
الليل وهدوءه .. فما
أعجب الليل وهدوءه
الليل ..
فيصل حزم الشبرمي
صفوى

انهم يسكنون المجتمع من عقيدته



حين سنت القوانين الصارمة في حق
من يتاجر أو يروج أو يتعاطى
المخدرات وبالتالي فقد اجتزت دابر
هذا الوفاء وكان لها في ذلك النصر
الحقيقي ..
أن هذا القرار لن يطبق إلا في
حق من يثبت عليه الترويج أو
التجارة أو التهريب فلماذا نرمي
بأنفسنا إلى التهلكة وسبل الكسب

ابراهيم حسين الخرس
جامعة الملك فيصل



إلى قطعة من دمي إلى روعي ومهجة
صدري ..
الك يا من تعلق بك كياني ونفسي ..
الك يا أمي الحنونة أهديك بالعبد
أجمل العطر وأتوق إلى سماع صوتك
ينادي بي في كل درب .. وأول ما جادت ..
يداي بالكتابة وجدتك الحبيبة والقريبة إلى
قلبي وإن أناسك مهما طال بعاك وفرقتك
الليالي عني ..
العبد عبيد يا أمه والفرحة لاتحلو إلا
بك .. فأنثري بركان عطفك .. فانا بحاجة
إليك إلى الأبد ..

ابنك/نجدية السالم

أضارة من الحرر

نعم نحن جميعاً نؤيد ونبارك
ذلك القرار ليقيننا بأن هذا الوفاء
الذي بات يهدد أرقى المجتمعات بل
اعظم الدول .. إذا فإن التساهل في
هذا الأمر معناه أن نحمك على
مجتمعات بأسره بالاعدام .. وليس
على فئة قليلة غير مسئولة تسول لها
نفسها الضعيفة بالمناجزة بعقول
وأرواح شبابنا الذين هم عماد كل
مجتمع نبذل لهم الغالي والنفيس في
سبيل أعدائهم ليكرهوا هم
القيادات والسلاح لمحاربة الأكار
والعادات الهدامة التي يستندون
الاعداء لسلخ هذا المجتمع عن
عقيدته وبالتالي جعله مجتمعاً
ضعيفاً متفككاً لا يرجى منه خيراً
ولا نفعاً محققين بذلك هدفهم
الشرير بجعلنا تابع بعد أن أونسوا
منا ما بهدمهم ويهدد مصالحهم في
بلداننا وأوطاننا .. والشئ بالشئ
يلكر فقد تناقلت وسائل الإعلام
قصة لحرب كانت دائرة بين دولتين
فعندما رأت الأولى بأنها ستخسر
الحرب جندت عملائها لترويج
المخدرات بمختلف أنواعها بين
شباب الدولة الأخرى حتى كانت
أن تحقق هدفها لولا حكمة الأخرى

مفاهيم للحب والحياة..

من قينا لا يحب فكل إنسان يحب
والحب هذا فطرة من الله سبحانه
وتعالى الحب في معناه هو ضد
الكره ..
الحب ميزة معروفة منذ زمن
ليس بالقصير فمنذ زمن الرسول
صل الله عليه وسلم حينما أتاه
رجل وقال أني أحب ذلك الرجل في
الله فقال له الرسول صلوات الله
وسلامه عليه فأنهض واخبره ..
فأخبره وقد قال له الآخر حينما
أخبره الحمد لله الذي أحببني
فيك .. وهذا كمثل ولنا في الرسول
صل الله عليه وسلم أسوة حسنة
فيجب أن نقدي بها ..
فالحب ليس بين إنسان وحبيبة
أو عشيقه فالحب أنواع فهناك حب
الإنسان إلى أهله وأصدقائه وزوجته
وبغيرهم ..
والحب له معان كثيرة فنبدأ
مثلاً بحب الأهل فالكل يحب أهله
وأهله وأخوته فالأب يحب لانه ريان
العائلة الذي يعمل ويوجد لكي
يسعدنا وأما الأم فهي التي سمحت

● الجهاد في فلسطين ●

منير سلمان يوبشيت/رحيمة

أبو اياد في حديث له « اليوم » :

ضرب المخيمات بدا في السنين ضمن مخطط لتصفية الوجود الفلسطيني في لبنان

التحقيق كشف عن تفاصيل دقيقة وأجد يد لحادث اغتيال أبو جهاد

تونس - مراسل اليوم - سليم أحمد الكراي :

تطورات هامة تشهد الساحة الفلسطينية هذه الأيام من خلال تصريحات بسام أبو شريف في وسائل الإعلام .. هذه التصريحات تركت مضاعفات عديدة في الساحة الفلسطينية وأبرزت اختلافات في المواقف خاصة وأن الانتفاضة تمر بشهرها الثامن .. هذه التصريحات هناك من يرى فيها رغبة من السيد ياسر عرفات في استثمار الانتفاضة سياسيا لصالح التقدم في حل القضية الفلسطينية ..

في هذا الحديث مع السيد صلاح خلف أبو اياد الرجل الثاني في حركة فتح توضيحات مفصلة عن الموقف من تصريحات أبو شريف ومضاعفاتها في الساحة العربية وخاصة من حيث تأثيراتها على الانتفاضة ..



■ خليل الوزير - أبو جهاد ■ بسام أبو شريف ■ صلاح خلف - أبو اياد

أبو جهاد .. وقد تكاد لدينا أن الموساد هي التي قامت بالعملية .. وقد تآكدت لدينا بعض التفاصيل أيضا .. وأين التفرات في الموضوع .. استطاعنا أن نضع الإيدي عليها .. وذلك بمساعدة الأخوة في تونس الذين ساعدونا بالكثير من التفاصيل .. وهذه النتائج الموسومة والمفصلة ستفيدنا في التحصيل المستقبلي .. لكن في الحقيقة خسروا قلدا كبيرا وشهدوا كبيرا من رموز الأرض المحتلة هو أبو جهاد .. كيف يتكلم أن تضمنوا الانتفاضة المواصل والاستمرار دون الاستنزاف ؟

إذا عرفنا مثلا أنفجرت الانتفاضة عرفنا ماهي أسباب قوتها .. الانتفاضة حدثت نتيجة شعور الفلسطينيين تحت الاحتلال .. أنه ليست هناك فائدة من أي معونة خارجية سواء عن طريق الدول العربية أو عن طريق الرأي العام العالمي .. هذا اليأس الإيجابي .. أي أنه ليس اليأس الذي يحيط للعزائم بل اليأس الذي يدفع الإنسان للفتش عن الحل المباشر .. هذا الشعور هو الذي دفع الأممي للانتفاضة .. ومن هنا وفي تقديرات القيادة الموحدة للانتفاضة وفي تقديراتنا نحن أنه يمكن أن تستمر لمدة أسابيع ..

ولكن في الحقيقة أن الزخم الشعبي والجماعي أعطى الكثير .. ويقال أصبحت الانتفاضة حقيقة يومية عند الناس .. أي أنه ليست هناك فائدة إلا بخروج الاحتلال وإقامة الدولة الفلسطينية .. ولكن السؤال الذي يطرحه البعض .. لو انتكست الانتفاضة ماذا سيكون الحل ؟ الجواب هو أن الاحتلال سيستمر إلى مدى أبدي .. ولهذا فإن الهدف هو استمرار الانتفاضة حتى تحقيق مراميها .. والانتفاضة في منطق الناس في الداخل هي الحل .. وكلما تم التخلي عنها تم التخلي عن الحل .. والناس هنا ضحوا الكثير بأولادهم وشبابهم وبقصصاتهم .. والمشكل ليس اقتصاديا بل في الناس بل هو سياسي .. فالمشكل سياسي بمعنى ما ما يحصل مثلا في لبنان يؤثر على الناس في الداخل .. ولكن إذا بقي الاحتلال بدون خير لئوم واحد أو يومين ظن يوتونوا جوعا بل يستقسمون ما يمكنوا وأرضا بها خير كثير يستطيع الناس بالكلل الاسري والاجتماعي أن يخطوا النقص .. وبمجد الله والى حد الآن ليس هناك أي نقص لأن الاحتلال قدروا حسب الحالات السبل للغة ..

البحث انطلق مباشرة بعد استشهاده ..



٧٤ و ٧٥ جرت أيضا معركة أخرى في الجنوب ورحيلهم إلى الشمال .. وبعد ذلك وفي بداية عقد الثمانينات وما صلي الإحتياج الكامل حرص بعض العملاء على إخراج الفلسطينيين فلم يلب حبيبة ومن معه بضرب صبرا وشاتيلا حتى يرغم الفلسطينيين على اللجوء .. ثم جاءت الانتفاضة فإراحت سكان المخيمات باعتبار أن الفلسطينيين لا يمكن أن ينقل من مكان إلى آخر إلا بالتصريح .. ومن هنا المنطق تثبت سكان المخيمات بمواقفهم الإجماع في كل شيء حتى تقل لنا المسادقة عند الناس .. ومن هذا المنطق أيضا كان الاعتراض على المقتل .. واعتقد أنه يجب أن يكون هذا الحدث درسنا لنا .. فلا يجب أن يتخذ شخص لوحده مبادرة مثل هذه .. ذات أبعاد سياسية حساسة جدا ..

التي هي من قبة الجرائر خاصة الجوانب المتعلقة بعدم الانتفاضة ؟

أن التحلية المنعوية من قبة الجرائر هي التي يجب اعتبارها لنجدة .. لأن شعبية وإذا الامامي في الداخل شعر بشكل مبدئي وأول مرة أن كل العرب اجتمعوا من أجل الانتفاضة وتحت شعار قبة الانتفاضة .. ثم أن القرارات السياسية لقبة الجرائر كانت واضحة بالنسبة للقوى الوطنية الفلسطينية وبالنسبة للدولة المستقلة وبالنسبة لتفعيل منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمرات والمحافل الدولية .. وباتى الموضوع الآخر المنعول بللمعونة المحلية .. فلما اعتقد أن هذا الموضوع في حاجة إلى اتصالات تقوم بها المنظمة والجرائر .. باعتبارها رئيسة المؤتمر .. لتجربة القرارات على أرض الواقع .. لأنه إلى حتى الآن لم يصل إلى المنظمة أموال تذكر خاصة وأن الأرقام كانت كبيرة وإذا الامامي في الأرض المحتلة لم يجدوا مبرر مدود الأموال على ميدان الانتفاضة قد يؤثر عليهم .. لكن أنا أقول ويأمن أن المسألة ليست مسألة مادة لأن القرار السياسي والمعنوي المنعول عن قبة الجرائر اعتبره ناجحا وأراح شعبنا الفلسطيني وكذلك الشعوب العربية ..

كيف تتعاملون مع الوضع في لبنان وخاصة بعد سقوط مخيم شاتيلا وبرج البراجنة ؟ هل ستواجهون أم ستحافظون على المواقع بأشكالها ؟

قضية شاتيلا والمخيمات الفلسطينية في لبنان ليست جديدة .. بل عندما تعود إلى التاريخ وبلقيد في سنوات السبعينيات نلاحظ العديد من المحاولات لإخراج الفلسطينيين صبرا وشاتيلا من بيوتهم المعاصنة .. وكذلك بالنسبة لمخيم برج البراجنة .. وصارت معارك قبل المخيمات والتي أسرفت عن اتفاقية القاهرة التي تحفظ التواجد الفلسطيني الذاتي والمسلح باعتبار أن المخيمات مواقع المواجهة وفي ١٩٧٣ جرت محاولة لضرب المخيمين .. وكان فيه مخيم فلت اسمه قل الزعر .. وفي

محلل استراتيجي اسرائيلي يؤكد قوة وتماسك قيادة الانتفاضة

إضراب عام في الأراضي المحتلة واستئناف حرب المنشورات ضد جنود الاحتلال

فلسطين المحتلة - الوكالات : أصيب ٢٨ مواطنا فلسطينيا بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء إطلاق جنود العدو الصهيوني الرصاص الحي وقنابل الغاز المسيلة عليهم خلال الاشتباكات والمصادفات التي جرت أمس بين المواطنين وأفراد الاحتلال في عدد من مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. وذكرته انباء الأرض المحتلة الواردة إلى عمان أن الشبان الفلسطينيين مروا خلال هذه الاشتباكات ٨٨ عربة وسيارة عسكرية اسرائيلية بقذفا بالزجاجات والقنابل الحارقة وأصابوا ثمانية جنود صهيونيه بجروح مختلفة في مدينة الخليل وحطوا الواجبة الامامية لبيك .. هيو عليا .. الصهيوني في القدس .. كما سد الإضراب العام والشامل مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في نطاق فعاليات الانتفاضة الشعبية التي حدثت أمس واليوم لتنفيذ الإضراب في الأراضي المحتلة تضامنا مع المبعدين .. وقد أغلق تجار في القدس الشرقية العربية والأراضي المحتلة متاجرهم أمس الاثنين في اليوم الأول من إضراب من المقرر أن يستمر يومين احتجاجا على إجراءات الطرد ..

وقالت مصادر فلسطينية أن وسائل النقل العام في شتى أرجاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين توقفت ولم يتوجه سوى عدد قليل من الفلسطينيين إلى أعمالهم في إسرائيل .. وقالت المصادر أن الزعماء السريين للانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة كانوا قد دعوا إلى إضراب لمدة يومين .. وقد لقي الفلسطينيون على نطاق واسع دعوات سلفية إلى تنظيم إضرابات من القيادة السرية للانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة التي تجرت قبل ثمانية أشهر تقريبا .. وأبعدت إسرائيل منذ ديسمبر الماضي ١٢ فلسطينيا على الأقل اتهمتهم بتدبير الانتفاضة وكان الجيش الاسرائيلي قد أسطر أكثر من ٢٠ شخصا آخرين .. في حين قامت قوات الاحتلال بفرض حظر التجول على مدن بيت لحم وجنين وغزة ودير البلج ومخيمات الدمشية

وتدبر البلج والمغازي .. ومنعت مواطني مدينة بيت سلحم من السفر للخارج .. كما منعت سلطات الاحتلال طلبة الضفة الغربية المحتلة المتسجلين لجامعة بيرزيت العربية من السفر إلى عمان لتقديم امتحانات نهاية العام الدراسي التي بدأت أمس في العاصمة الأردنية .. من جهة ثانية أعلن راديو العدو الصهيوني في ليا القطيف في عمان أمس عن مصرع أربعة طلاب صهيونيه من طلبة أحد المعاهد التوراتية التي يترجمها في مياه نهر الأردن خلال تدريبات عسكرية كانوا يقومون بها في المنطق الطينية على حافة النهر بالقرب من مستوطنة .. بيت يعقوب .. شمال فلسطين المحتلة ..

حرب منشورات

من جهة أخرى قامت صحيفة جيزورالم بوست أمس الاثنين أن

وقد اعترف وزير الشرطة الاسرائيلي حليم بارليف أن عددا من عمليات المقاومة وقعت خلال الأسبوع الماضي في القدس وأنها متفرقة من فلسطين المحتلة .. وزعم بارليف أن انخفاض طرا على عمليات المقاومة ضد الاحتلال في الأسبوع الماضي مشيرا إلى أن ٧١ عملية قد وقعت في القدس المحتلة في الأسبوع الماضي مقابل ٩٩ عملية في الأسبوع الذي سبقه ..

وقد وعد الوزير الاسرائيلي أن هذا الزعم متجاهل الحشودات العسكرية الهائلة التي دفعت بها في الأيام الأخيرة والحشودات وحظر التجول التي شملت القدس وضواحيها ومناطق واسعة أخرى من الضفة والقطاع .. كما أنه تجاهل الإشارة إلى عمليات المقاومة التي وقعت في بقية أنحاء الضفة والقطاع ..

تحليل منصف

وفي الوقت نفسه أكد محلل عسكري اسرائيلي أن القيادة المحلية للانتفاضة الفلسطينية في الأراضي التي تحتلها الأمور كما أن منظمة التحرير الفلسطينية لها تأثير على الأحداث باعتبارها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني ..

وقال المحلل العسكري الاسرائيلي لصحيفة (ها أرتس) الاسرائيلية زيف شيف في تحليل له عن الأوضاع في الأراضي المحتلة أن الفلسطينيين أعربوا عن رغبتهم وليس عن الحقيقة العملية التي تسود الواقع فكل الذين أعلنوا قبل عدة أسابيع بأن الانتفاضة تخبروها وأنها انتهت تأتي الواقع العملية معاكسة ما يدعيه السياسيون والعسكريون الاسرائيليون .. فالبادرة بصورة عامة مبطا للمحلل توجد يدي المنتفضين ويتضح ذلك بصورة ملحوظة في الضفة الغربية المحتلة وليس عن الحقيقة العملية التي تسود الواقع فكل الذين أعلنوا قبل عدة أسابيع بأن الانتفاضة تخبروها وأنها انتهت تأتي الواقع العملية معاكسة ما يدعيه السياسيون والعسكريون الاسرائيليون ..

والشريف أن أن اللجان الشعبية تحولت لحوال محل الإدارة المدنية وقل

لجان القوى الضارية المرتبطة باللجان الشعبية فتعتبر مسؤولة عن المظاهرات والسيطرة على الإضرابات والأعمال

بشؤون العملاء .. وقال شيف أن نجاح هذه اللجان

يقاس بمشاركة أشخاص يعطون مختلف الجبهات والمناطق فلي بعض المدن

تعمل على لجان مواجهة الاحتلال وبعضها يعمل على مناطق واسعة وتنسيق جميع اللجان فيما بينها كما أن

المؤشرات على أن الذين يتقدمون هذه اللجان لا يتكلمون بلجان محلية ولجان

مناطق بل تشكيل لجان مختارة من أصحاب ذوي المهن المختلفة ..

وأكد المحلل الاسرائيلي أن الفلسطينيين طوروا في المناطق المحتلة

خلال السبعة أشهر الماضية من عملهم مما يدل على مجتمع منظم

وعلى منظمة تأتي من الأسفل من المناطق ويمتددة محلية وتتطور هذه

العملية ببطء ولا يمكن تجاهلها .. وقال شيف أنه على الرغم من كلفة

الخطوات العقوبية والضغوط وأعمال التكتيل الكثيرة التي تمارس ضد الفلسطينيين إلا أن المنتفضين لم يهدأوا

كما زعم العسكريون الاسرائيليون الذين ظهرت عليهم اشتراطات المخيم وذلك

بأنه أن النواة الصلبة التي تشر في إدارة الانتفاضة وتنفذ بها إلى الامام لم

تشر بلتعب كما أنها لم تتحطم ..

محمود رياض : المطالب بفتح

فرقة عمليات برية عربية

لحزم فلسطينية

المنظمة والمخ

أكد السيد محمود رياض الأمين العام السابق لجامعة الدول العربية أن ما يجري في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

لا يجوز تسميته بالانتفاضة لأنه لا يمكن حصره بسلطة ضيق إسرائيلي

أمام كوارث اقتصادية وأمنية محققة وتحتل من السلاح النووي الإسرائيلي مجرد أدلة غير قليلة للاستخدام

وتابع السيد محمود رياض في حديث نشرته أمس صحيفة

« أخبار الخليج » البحرينية أن زعم الانتفاضة وإساليب سيرة

من خلال غرة عمليات برية عربية وانتقد أسلوب الحرب

العربي الذي يعتمد على الأساليب الدخيلة وقال أن إسرائيل

تفعل كل ما تدرى سيرا وتخطط ولكنها آخر من يحرص على

السرية

وتحدث السيد محمود رياض عما يتردد عن ضرورة تعديل

ميثاق الجامعة العربية فقال أن التعديل يحتاج إلى قرار شعبي

من الزعماء العرب لكن الوقت الحالي هو أسوأ وقت للتفكير في

التعديل لأن هناك دول عربية تحارب بعضها البعض الآن

وقال على سؤال حول احتمال وقوع حرب جديدة في الشرق

الوسط قال السيد محمود رياض أن التفتت الإسرائيلي يمكن

أن يكون إلى حرب جديدة في أية لحظة فاستمرار الوضع إلى عامي

عليه بات مستحيلا

وقد تابع محمود رياض أن الجامعة العربية قال السيد

محمود رياض أن نظرية عزل مصر عن فلسطينية العالم قد انتهت بعد

أن أعلنت أكثرية الدول العربية عاقبتها مع مصر

مخاوف إسرائيلية من ارتفاع التضخم وصعوبة تسديد الديون الداخلية وتقلص فوائد العملة

وقد أدى رفض العمال العرب الأذهاب إلى أعمالهم إلى فكرة جلب عمل أجانب إلى الكيان الإسرائيلي نظرا لرفض الصهيونية مزاوله الأيدي العاملة وتقلص الأجور المنخفضة والمساعدة في أعمال فرع الحمضيات ونقل فرع البناء من الشل وانتقل فرع الغدقة من صهيونته إلى أنه توجد صعوبات في جلب العمال الأجانب وهي أن هؤلاء لا يستقنون في النهاية عن أحزابهم وهذا مسؤولا للمشاكلات في الكيان الإسرائيلي .. وتعتبر السياحة من أكثر الفروع الاقتصادية تضرا من الانتفاضة الشعبية ويسود القلق الأوساط السياحية بسبب بروز أزمة في المجال السياحي وذلك بسبب إلغاء رحلات سياحية جماعية إلى الكيان الصهيوني .. وكان وزير السياحة إبراهيم شاليز قد أعلن مؤخرا أنه نتيجة لانخفاض الحجز للرحلات الجماعية إلى إسرائيل فقد نشأ خطر تراجع الحركة السياحية ولكن الآن تمت خوف من الكساد كما صرح مدير مكتب السياحة الإسرائيلي في الدول الأجنبية أنه لا يزال الانتفاضة ليلفت الزيادة المتوقعة في السياحة ١١٠ ألف سائح عام ١٩٨٨ .. وتشير البيانات الإحصائية إلى أن الفائز زالت أسعرا بها ١٥ و ٢٠ ..

وبينما هناك مخاوف من ارتفاع التضخم وصعوبة تسديد الديون الداخلية وتقلص فوائد العملة

وقد أصبح فرع البناء أكثر الفروع الاقتصادية تضرا من تقييد العمال العرب عن أماكن عملهم حيث أن هذا الفرع يستخدم نحو ١٠٠ ألف عامل من بينهم ٤٦ ألف عامل من المناطق المحتلة

اللا أن وزن العمال العرب في مواقع البناء نفسها هو أكبر من ذلك أن يستخدم في تلك المواقع نحو ٨٠ ألف عامل والبقية من مهنتين وثقوتين وأدريون ومستشارين ..

وتصل نسبة العمال العرب من المناطق المحتلة إلى ٤٠٪ في المتوسط أي فيتراوح بين ٢٠ و ٣٠ ألف عامل في مواقع البناء وذلك لأسباب مختلفة تتعلق بالانتفاضة الشعبية المعروفة في المناطق المحتلة ..

وقد أدى الشل في فرع البناء الإسرائيلي أن قامت وزارة العمل ومؤسسة الضمان الوطني بوضع توصيات تستند إلى استخلاص الدروس الناجمة عن تقييد العمال العرب من

العمل وإقامة هيئة مشتركة بين الوزارة وبين مؤسسة الضمان لإعداد خطة لنقص العمال الفلسطينيين في العمل في فرع البناء وأعمال أخرى مسرحة من الخدمة العسكرية ينتقل إلى فرع البناء

٧٠٪ من رسوم البطالة وفيما يتعلق بنسبة العمال العرب من المناطق المحتلة الذين يعملون في الصناعة الإسرائيلية قلنا تريد أن ٧٠٪ من مجموع العمال في الصناعة ويشكل العمال من قطاع غزة والصناعة والمواد الغذائية في فروع النسيج والمواد الغذائية والمعادن حوالي ٤٠ و ٥٠٪ من عمل الإنتاج في هذه المشروعات في جنوب فلسطين المحتلة كما تعتمد مشروعات النسيج والمواد الغذائية في الشمال بالخدمة نفسها ..

وقد أصابت الصناعة الإسرائيلية من جراء الانتفاضة صعوبات حيث أن الصانع الإسرائيلي التي تعتمد على قسم كبير من العمال العرب أخذت تعاني مؤخرا من هزات واضطرابات في مجال العمالة تم تصريف المنتجات والاستهلاك ..

طفاه واشنطن في أمريكا الوسطى يختفون حول ادانة ماناجوا ويختفون في طلب الموقوف



شولتز

من المتوقع ان تضعف أربع من دول أمريكا الوسطى على شولتز وزير الخارجية الأمريكي على وجه الخصوص على مساعدات أمريكا جديدة للمنطقة للاستثمار في عملية عزل نيكاراجوا باعتبارها الدولة الأقل تقدما.

وقال شولتز خلال حديث اذاعي أمس الأول ان الولايات المتحدة تمارس ضغوطا على جواتيمالا وكوستاريكا لاجبارهم على سحب نيكاراجوا.

ومدينة جواتيمالا هي محطة التوقف الأولى في جولة السيد شولتز في دول أمريكا اللاتينية والتي تستمر حتى ١١ أغسطس الحالي.

في الوقت نفسه صرح ريكاردو أكييفو وزير خارجية السلفادور بأنه الرئيس الأمريكي دونالد ريجان.

معية جواتيمالا - رويترز - حلم خلاف بين حلفاء الولايات المتحدة في أمريكا الوسطى أمل واشنطن في شن هجوم دبلوماسي على نيكاراجوا قبل لقاء جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي مع وزراء خارجيتهم أمس الاثنين.

وذكرت مصادر في وفد وزراء الخارجية ان السلفادور وهندوراس أقرب حلفين لواشنطن في المنطقة راجعتان في التوقيع على وثيقة جديدة للهجرة من ٧ وثائق توجه الانتقاد لنيكاراجوا والاتحاد السوفيتي.

وقالت المصادر ان المعارضة لذلك من جانب كوستاريكا وجواتيمالا تنبئ بان الدول الأربع ستكتفي بالتصديق على بيان من صحتهم يؤكد تأييدها للديمقراطية والسلام والتنمية الاقتصادية دون اشارة الى نيكاراجوا أو الاتحاد السوفيتي.

وكان شولتز قد زار المنطقة منذ شهر وكان يأمل بان تدين الدول الأربع نيكاراجوا خلال اجتماع يستغرق يوما واحدا بما يسمح بشن هجوم دبلوماسي على نيكاراجوا في الشهر الأخير لولاية الرئيس الأمريكي دونالد ريجان.

سيهانوك يعترف بمحدودية نتائج اجتماعات بوغور

يكن - أ ف ب - نقلت وكالة انباء الصين الجديدة عن زعيم المقاومة الكمبودية السابق الأمير نورودوم سيهانوك قوله ان اجتماعات الفصائل المقاتلة الكمبودية الأربعة في بوغور في انونشيما لم يسفر الا عن نتائج ضئيلة.

من جهة تكتل رئيس الوزراء كيسان الذي يعتبر أحد المسؤولين الدبلوماسيين الرئيسيين في الحكومة الصينية أثناء لقاء مع سيهانوك ان اجتماع بوغور الذي عقد من الاثنين حتى الخميس الماضي شهد بداية حل سياسي للمشكلة الكمبودية.

ونقلت الوكالة الصينية عن وو ان مفتاح الحل في كمبوديا يبقى في انسحاب جميع القوات الفيتنامية. وقد غادر سيهانوك بكين أمس الاثنين متوجها الى كوريا الجنوبية.

وكان الأمير سيهانوك صرح الاسبوع الماضي ان اجتماع بوغور كان ناجحا.

وهذه المحادثات هي الأولى من نوعها منذ الاجتياح الفيتنامي لكمبوديا والآخر الذي ضم الفصائل الثلاثة للمقاومة ونظام بونم بنه الذي اقامته ملنوي وهيتنام ورايطة دول جنوب شرق آسيا التي تضم اندونيسيا وتايلاند والفلبين وبروناي وماليزيا وسنغافورة.

سقوط ٦٦ قتيلا في أقل معدل للقتل الشهري في لبنان

بيروت - رويترز - قتل ٦٦ شخصا في أعمال عنف وقعت في لبنان خلال شهر يوليو الماضي وهو أقل عدد قتل في لبنان خلال شهر واحد منذ خمسة أشهر.

وقالت مصادر أمنية وحزبية ومصادر المستشفيات بين قتل الشهر الماضي ١٢ شخصا سقطوا في معارك فلسطينية - فلسطينية في مخيم ببيروت.

وكان هذا القتل الذي دار بين انصار منظمة التحرير الفلسطينية وزعيم حركة فتح الفدائية الرئيسية وانصار العقيد محمد سعيد موسى - أبو موسى - زعيم حركة الانشقاق في ادى الى سيطرة انصار العقيد ابوموسى على المخيم.

وقالت المصادر ان بين قتل الشهر الماضي ١٣ شخصا سقطوا في قتل بين اهالي بلدة القبيات المسيحية وعشيرة ال جعفر الشيعية في شمال لبنان.

وقتل ايضا في اشتباكات عائلية اربعة اشخاص في قرية بطلمية الدورية في منطقة عالية الجبلية في الشرق من بيروت.

وحصدت سيارة مفخخة انفجرت في الشطر الغربي من بيروت ذى الغالبية الانسانية من السكان خلال الشهر الماضي سبعة قتلى فيما قتل سائق سيارة مفخخة عندما انفجرت سيارته في الشطر الشرقي المسيحي من العاصمة.

وفي جنوب لبنان قاتل مصادر أمنية ان اربعة اشخاص قتلوا نتيجة اشتباكات بين الثوار المخوفين للاحتلال.

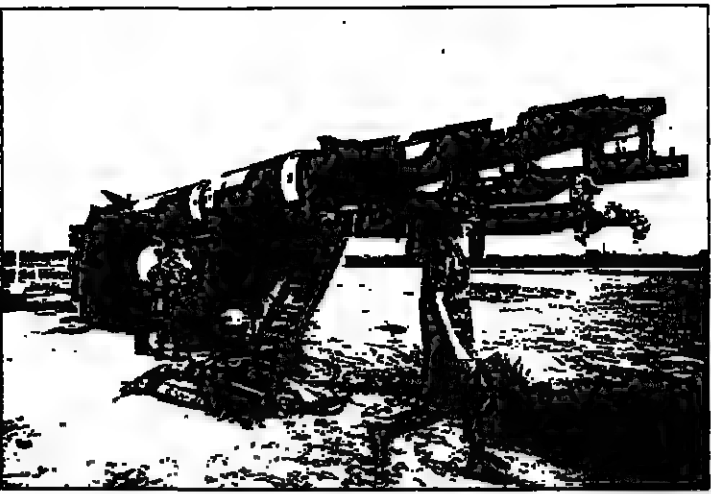
وفي الشطر الغربي من بيروت قتل خلال شهر يوليو الماضي جنديان سوريين من القوات المسلحة في العاصمة اللبنانية. وقالت مصادر أمنية انها قتل نتيجة إطلاق شخص برادلي ملابس مشبهة بملابس الجيش اللبناني النار عليها من مسدس مزود بكم الصوت.

وذكرت المصادر ان قبيلة القيت على مهيي خلال الشهر الماضي اتت الى قتل شخصين كانا يستعملان الى من في الشطر الغربي من بيروت.

اما باقي القتل وعددهم ١٧ شخصا فقد سقطوا في أعمال عنف عادية.

وقالت المصادر الأمنية ان ١٨ حادث انفجار وقعت خلال الشهر الماضي في مختلف المناطق اللبنانية.

اليابانيون يتوافدون على هيروشيما وازاجاكي لمواساة اهلها في ذكرى المجزرة النووية



الاسلحة النووية تطورت كثيرا خلال الأربعين عاما الماضية

وتذهب موجتي واتنابي الى القول في ندوة الأطباء ضد الحرب النووية الى مصارحة مواطنيه بالقول ان لدينا أحدث أنظمة المخابرات وأنظمة الاتصالات والتقنيات ونحن جزء كبير من الاستراتيجية الأمريكية محذرا ان اليابان ستكون أول من يتعرض للهجوم في حرب أمريكية سوفياتية.

وقال طبيب الأسنان ايزو اوياما انه لا يجوز دعوة رئيس الوزراء السابق ياسوهيرو تاكاسوني لمؤتمر الأطباء الدولي المناهض للحرب النووية لأن تاكاسوني من دعاة الرأع النووي.

وقد بدأ أمس الزحف الطويل نحو هيروشيما وناجازاكي مشاركة سكانها في ذكرى ٣٠٠ ألف مأساة وروايل معالم الحضارة في غلظة صاعدة من الشعوب التي تمقت الحروب وتؤمن بحق الإنسان في الحياة.

ومما يذكر ان اليابانيين لم يتوصلوا حتى الآن الى أهمية مساواة الكصف الذي ارتكبه الأمريكي المرعب على اليابان بالهجومه الصهيوني الشرسة على فلسطين.

الحسيني يطع الكتل السياسية في لبنان على نتائج مشاوراته في دمشق



الحسيني خلال لقائه بالرئيس الاسد في دمشق ٢٠ ق ن ١

بيروت - رويترز - استأنف السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني أمس الاثنين مشاورات كان قد بدأها الاسبوع الماضي مع كل نيابية وقيادات سياسية تتعلق بانتخابات رئاسة الجمهورية المقرر ان تجرى خلال الصيف الحالي.

وكان السيد الحسيني قد قام في عجلة نهاية الاسبوع الماضي بزيارة الى دمشق قابل خلالها الرئيس السوري حافظ الاسد وكبار المسؤولين السوريين.

وقالت مصادر سياسية هنا ان محادثات السيد الحسيني تناولت موضوع انتخابات رئاسة الجمهورية حيث سوريا نفذت انتخاباتها في لبنان.

وقالت مصادر السيد الحسيني انه مرتاح لنتائج ابحاثه مع الرئيس الاسد. وكانت وكالة الانباء السورية قد نقلت عن الرئيس الاسد تأكيد ان قرار سوريا الرامية الى طي صفحة الوضع الشاذ الذي افترقه الصراع الطويل والسريع على طريق الوفاق الوطني والمحافظة على وحدة لبنان في ارضه وشعبه ومؤسسته.

وقالت مصادر نيابية ان مشاورات السيد الحسيني تناولت ايضا مكان عقد الجلسة الانتخابية وان كانت هذه المشاورات ترجع عندما في اثنى المؤقت لمجلس النواب الواقع عند الخط الأخضر الحدودي الفاصل بين شطري بيروت اذا استمر الوضع السياسي الجيد.

ويصنح الدستور اللبناني على ان يتم

ناصر سويدي يكشف الخطاب عن قاتل باله

استوكهولم - أ ف ب - صرح الناصر السويدي رئيس كارلسون الذي أجرى تحقيقا خاصا موازيا حول اغتيال رئيس الوزراء اوفوف - وزير العدل انا فريتا لوجون.

وحسب التقرير الذي منحه كارلسون في مطلع يوليو الى اللجنة الخاصة بحدوث اغتيال اوفوف - وزير العدل انا فريتا لوجون - ان الاغتيال حصل لاسباب تتعلق بملف اوفوف - وزير العدل انا فريتا لوجون - الذي قتل في اوفوف باله. وأكد التقرير ان القاتل هو اوفوف ساريكا.

وردا على سؤال لصحيفة افرينيليتاد افاد ساريكا انه كان دائما ساعدا لاجل اوفوف - وزير العدل انا فريتا لوجون - وانه لم يكن يوما عضوا في حزب العمال الاشتراكيين.

وقال ساريكا ان علم هذا الحزب يزعم جدران شقة في شارع اوفوف باله الذي اطلقت عليه التسمية ٢٨ فبراير ١٩٨٢ في احدى شوارع استوكهولم. وقدم ساريكا التماسا الى الشرطة في اواخر عام ١٩٨٢.

حدث في مثل هذا اليوم ٢ أغسطس

١٩٢٢ وفاة مخترع التلغراف الكسندر غراهام بل عن عمر يناهز ٧٦ عاما.

١٩٢٤ وفاة الكاتب الأمريكي جيمس بالدوين.

١٩٢٩ اينشتاين يكتب الى الرئيس روزفلت ان صنع قنبلة نووية اصبح ممكنا.

١٩٧٦ وفاة المخرج الالمني الأمريكي فريتز لانغ ولد في ١٨٩٠.

جهود بريطانية سرية لافراج عن الرهائن

مسؤول عزب الليريسير الى مسؤولية حزب عن خطف الكولونيل الأمريكي

بيروت - رويترز - اقرب مسئول في منظمة - حزب الله - التي تنفذ الإرادة الإيرانية خاتمة من الاعتراف بمسؤولية حزب عن خطف اللقيطات - كولونيل فريار الماني.

واعلن عباس الموسوي وهو مسؤول عسكري في حزب الله أمس الأول ان هيجنز كان يتجسس على الحزب.

وقال الموسوي في مهرجان عقده ما تسعي المقاومة الإسلامية التي يشكل الحزب عمودها اللقري في بلدة مشرفة في سهل البقاع اللبناني الشرقي الذي تسيطر عليه القوات السورية ان هيجنز - لم يكن في مهمة استخبارية - انه كان في مهمة تجسس على حزب الله في لبنان.

واضاف الموسوي قوله - ولذلك فمن المنطقي - مواجهة مثل هذه المؤامرات واعتقال انواتها.

واضاف الموسوي يقول - نحن من حقنا خاصة وان وجود هيجنز في جنوب لبنان حيث كان تحت مظلة مجلس الأمن الدولي - من حقنا اعتقاله ومحاربة مجلس الأمن الدولي وادانته.

وقد نفى حزب الله مرارا ان يكون له علاقة بأعمال الخطف واحتجاز الرهائن وتصريح الموسوي هو اول اشارة من الحزب الى علاقته بخطف هيجنز.

بيروت - رويترز - واجتذبت روبن زوجة هيجنز الى دي كولار في مقر الأمم المتحدة في نيويورك يوم الجمعة الماضي للبحث في قضية زوجها. وابلقها دي كولار انه يبدل جهودا مستمرة من أجل تحقيق الافراج عن زوجها. وقال في وقت لاحق انه اتار مسألة الرهائن مع السيد دي كولار لاني وزير خارجية ايران الموجود في نيويورك لاجراء محادثات في موضوع وقف النار في الحرب الإيرانية العراقية.

وتسبب الى بسلام ابوشريف مستشار السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الثامن من يوليو الماضي قوله ان هيجنز كان في لبنان للتخطيط لعملية افراج عن الرهائن مع السيد دي كولار.

وتدبر الى تحرير الرهائن البريطانيون ثري ويت المحموت الخاص للرئيس الاسد.

في القسم الشرقي المسيحي من بيروت الى ابوشريف قوله - علمنا ان هذا الضابط كان يخطط لعملية واسعة النطاق تحت عنوان اطلاق سراح الرهائن الأمريكيين.

وربوت روسي من جهود اطلاق سراح بريطانيين محتجزين رهائن في لبنان.

ونشرت صحيفة بريطانية اسم ان كبير الاساقفة روسي الاب الروحي للكنيسة الانجليكانية ارسل كبير اساقفة مليونر باستراليا يديف بيشنم الى طهران الشهر الماضي كجزء من جهوده للعمل على اطلاق سراح الرهائن.

وتلا هذه المهمة التي لم يكشف عنها حتى الآن رحلة سرية الى لبنان قام بها اسقف قبرص جون براون والذي من المقرر ان يقدم تقريرا في وقت لاحق الى كبير الاساقفة روسي عن محادثات مع الزعماء المسيحيين هناك.

وتذكرت بيشنم باسم الكنيسة البريطانية ان الاسقف براون توجه الى لبنان في محاولة لاكتشاف مصدر أزمة ايرينين اختفوا هناك في تموز يوليو عام ١٩٨٢.

وتابع الكنيسة ان تستخدم ايران في مقابل ذلك نفوذها لدى الجماعات الموالية ليا والتي يعتقد انها تحجز الرهائن البريطانيين ثري ويت المحموت الخاص للرئيس الاسد.

البحيرة السوفيتية تحفل في مدينة لينينغراد بيوم البحرية في الاتحاد السوفيتي



ملئون ليوكا المعجوز الياباني ٧٢ عاما والذي فاز بجائزة رامون مجسليسي للخدمات العامة وهي تعادل جائزة نوبل

وزير الكهرباء المصري يستبعد أن يؤدي انخفاض النيل لانقطاع الكهرباء

القاهرة - رويترز - استبعد وزير الكهرباء المصري ماهر اباظه حدوث انقطاع في التيار الكهربائي في مصر حتى لو اضطرت محطة كهرباء السد العالي الى التوقف بسبب انخفاض منسوب مياه النيل خلف السد نتيجة الجفاف المستمر منذ نحو عشر سنوات.

وقال اباظه لصحفيين في الجانب لير هذا العام خطيرا وسيكون العام القادم امنا تماما.

وتنصر السد اباظه في حديته السنة المالية التي تبدأ مع نيسان نهر النيل في شهر أغسطس من كل عام.

وقال السيد اباظه انه في انتظار معلومات عن معدل الانحطار على منابع النيل.

وقال يتوقع هيئتنا افضل هذا العام ولكن حتى الآن لم نتلق معلومات من انبوبيا.

المشاركة بالبطولة العربية

اشبال الطائرة السعودية للاسكندرية وزاهد قدسي يرأس البعثة

لقاءات تدريبية عديدة و ١٤ لاعبا للبطولة



زاهد قدسي



منتخب المملكة للتشكيل - طائرة

كتب/سامي يوسف
تستعد بعثة منتخب المملكة للعبة الطائرة للاسكندرية في الجمهورية المصرية الشقيقة في يوم ١٢/٢٨ وذلك من اجل المشاركة في البطولة العربية الثانية لكرة الطائرة لدرجة الاشبال والتي من المزمع اقامتها في مدينة الاسكندرية خلال الفترة من ١٤٠٩/١٩ - ١٤٠٩/٢٠.

من جهة اخرى يرأس البعثة زاهد قدسي ومحمد القويح كحساب والجهاز الفني والتدريب الذي يتكون من مدرب الوحدة هاشم سرحان الى جانب مدرب الحائط صالح الخليف كساحد له بالإضافة الى د. خالد صخر.

ويشارك في هذه البطولة إضافة الى منتخبنا السعودي منتخب كل من الكويت والبحرين والامارات وعمان وقطر واليمن الشمالي والمغرب والجزائر وتونس وفلسطين الى جانب الدولة المضيفة مصر.

السعودية تحقق البطولة الاولى للمجموعة فلد سبق وان حقق منتخبنا السعودي البطولة الاولى والتي اقيمت في دولة البحرين فيما ستعود البعثة قادمة لارض الوطن في يوم ١٠ محرم بعد الانتهاء من المشاركة بالبطولة.

- الخضراء
- زيارة لمدينة الملك فهد الساحلية
- وسيقوم افراد ولاعبى منتخبنا في يوم الجمعة المقبل بعمل زيارة استطلاعية لمدينة الملك فهد الساحلية
- بشاطير نصف القر بعد ذلك تستكمل بطريق المياريات الودية
- السبت .. الحائط
- الاحد .. مصر
- الاثنين .. الاتفاق على ملعب الاتفاق
- الثلاثاء .. راحة
- الاربعاء موعد السفر للاسكندرية للمشاركة بالبطولة العربية

- خالد الطريف .. الكوكب
- لقاءات ودية عديدة لمنتخبنا هذا وسيلعب منتخبنا السعودي للاشبال عدد من اللقاءات الودية التدريبية مع العديد من فرق المنطقة الشرقية خلال اقامته بمصعركه في بيوت الشبيل بالمعلم وستكون على النحو التالي: الاثنين مع الاتفاق على ملعب
- الثلاثاء مع النور .. الصفا
- الاربعاء مع السلام .. الصفا
- الخميس مع الهداية .. الصفا

في اجتماع الادارة النهضوية البارحة

٢٩ لاعبا لذي .. وابوشة صور اسير الغائبين

الإقامة في شيكاغو.. والعب مع أربعة فرق اماراتية



النهضة - قدم

الخارجي الاعادي في مدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد جاء عدهم حوالي ٢٩ لاعبا .. اربعة منهم سيرافقون البعثة من اجل استكمال برنامجهم العلاجي هناك نظرا لاصابهم وهم .. يال الشامي .. شبيب طرجم .. خالد الفهد .. فهد البوسري .. وفيما يلي اسما الـ ٢٥ اللاعبين .. عبدالله سعد .. خديج .. عدنان المنصور .. دعيح النقشبي .. ابراهيم القنبر .. ناصر المنصور .. خالد الخليف .. سلمان المصري .. شاهين سلمان .. يوسف يعقوب .. عدل الذكير .. عبداللطيف الباس .. خالد الموزعي .. ناصر الديهي .. عبدالله الشيب .. عبدالله العزيم .. عيسى النخعي .. سامي داود .. غازي عبدالله .. عبدالعزيز الجني .. خليف الشامي .. طلال الصبياني .. فتيحي النجدي .. ابراهيم النديني .. عدل نجم

كتب/سامي يوسف
حدد الجهاز الفني للفرق الاول لكرة القدم بنادي النهضة اسما لاعبين الذين سيغفرون مع الفرق في معسكره

مانيتا تتخذ اجراءات مضادة للارهاب خلال دورة سينول

صرح مسئول الامن في مطار مانيتا سيزار تاليا ان اجراءات امنية خاصة ستخذ في مطار مانيتا بالنسبة الى الرحلات الى سينول لتفادي اي عمل ارهابي خلال دورة الألعاب الاولمبية. وأشار تاليا خلال مقابلة مع التلفزيون الحكومي الى ان الارهابيين قد يكونون مدعومين من الجيش الاحمر البيلاني وقد يحاولون الوصول الى كوربا الجنوبية عبر مانيتا مستفيدين من سهولة الحصول على اوراق مرزوة من تالياند.

واعلن تاليا ان المسئولين في مطار مانيتا سيخضعون بعض الداراج للرحلات الى سينول مضيفا ان مضايح الاضافة او الاسلاك الكهربائية الموجودة في حقل اليد ستستمر لاحتمال استخدامها في صنع المتفجرات.

بكتياور ومايفارت الأكثر شعبية



بكتياور

«النهضة باحتفال الموافقة»
وقد صرح المذمم حمد المعيد لـ اليوم الرياض « بان الادارة لازالت تنتظر رد الاتحاد السعودي لكرة القدم بالموافقة على اقامة المعسكر .. فالخطاب لدية دبي بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة.

مشاركة فعالة لمنتخبنا في البطولة العربية بالقاهرة



منتخب المملكة تنس

تبدأ في القاهرة يوم الثلاثاء القادم البطولة العربية الـ ١١ لنس الطاولة والتي تستمر لمدة ١٠ ايام.

ومن المقرر ان يشارك في البطولة ١٥ دولة عربية من بينها المملكة حيث تأكد مشاركة كل من المملكة .. الاملي .. الشعب .. الشارقة .. عجمان .. بغرض اجراء لقاءات ودية مع فرقها .. وسيلعب الرد من هذه الاندية في الفريق العلجل.

السميح الى القاهرة

الاحساء/مكتب اليوم
يغادرنا مساء هذا اليوم الاثنين الى القاهرة الزميل يوسف صالح السميع مولدا من قبل الزميلة الجزيرة المسلية وذلك لتغطية أحداث البطولة العربية الخامسة لنس الطاولة والتي بدأت في القاهرة.

الصواب يعن قريبا اسم السكرتير الجديد

كتب/محمد جمعه
بعد انتظار طويل قررت ادارة نادي الصواب بالعمران اختيار السكرتير الجديد من المطالبات الكثيرة التي وردت للنادي وبهذا وضع حدا للمشاورات وسوف يعن اسم السكرتير الجديد خلال هذا الاسبوع تمهيدا لرفع اوراقه للرئاسة العامة لرعاية الشباب والمعروف ان الصواب منذ بداية شهر محرم الحرام ١٤٠٨ وهو يبحث عن سكرتير متسابق بعد استقالة سكرتيه السابق ابراهيم عطية.



عيسى حمدان

إصدار كتيب .. وإيجاد مركز اعلامي

اللجنة الاعلامية للبطولة العربية تقر

على ان تباشر اللجنة الاعلامية عملها في المركز قبل انطلاق البطولة بيوم او اثنين .. وتعمل على تسهيل متطلبات الاخوة الاعلاميين العرب.

«الاتحاد السعودي لكرة القدم»
هذا وستعد اللجنة الاعلامية آخر اجتماع لها برئاسة الاستاذ/صالح المطوع .. مساء يوم الاحد القادم لوضع ومنهشة الترتيبات النهائية.

كتب/مركز اعلامي بلا منقشرة
الموافقة من قبل مجلس الادارة الاعلامية على عمل كتيب يتحدث عن البطولات والانتصارات التي حققها فارس الدهناء .. الاتفاق .. بالإضافة الى المعلومات الكاملة التي تخص الفرق المشاركة .. الزملاء .. المريح .. والتي تقر ان تصل في غرة شهر محرم القادم .. كما اتفق على ايجاد مركز اعلامي في مقر سكن الوفود .. فتقن القصص .. يشرف على تسييره جميع الزملاء بحيث يتناول .. اثنين .. من الزملاء يوميا .. بالإضافة الى تواجد الزميل .. يوسف كامل .. طيلة الابل في المركز نظرا لفرغه.

بالخمسة
الهلال يكسب
العروبة والفيصلي



حمد الحيد

الاتفاق مساء امس .. والذي تم بحضور مدير العلاقات العامة الاستاذ/حسن الطمع وعضو مجلس الادارة .. الحسيني الى جانب جميع مندوبي الصحف بالإضافة الى «فهم» الرياضيين.

«اتحاد السعودي لكرة القدم»
هذا وستعد اللجنة الاعلامية آخر اجتماع لها برئاسة الاستاذ/صالح المطوع .. مساء يوم الاحد القادم لوضع ومنهشة الترتيبات النهائية.

كتب/مركز اعلامي بلا منقشرة
الموافقة من قبل مجلس الادارة الاعلامية على عمل كتيب يتحدث عن البطولات والانتصارات التي حققها فارس الدهناء .. الاتفاق .. بالإضافة الى المعلومات الكاملة التي تخص الفرق المشاركة .. الزملاء .. المريح .. والتي تقر ان تصل في غرة شهر محرم القادم .. كما اتفق على ايجاد مركز اعلامي في مقر سكن الوفود .. فتقن القصص .. يشرف على تسييره جميع الزملاء بحيث يتناول .. اثنين .. من الزملاء يوميا .. بالإضافة الى تواجد الزميل .. يوسف كامل .. طيلة الابل في المركز نظرا لفرغه.

بالخمسة
الهلال يكسب
العروبة والفيصلي



صالح المطوع

«اتحاد السعودي لكرة القدم»
هذا وستعد اللجنة الاعلامية آخر اجتماع لها برئاسة الاستاذ/صالح المطوع .. مساء يوم الاحد القادم لوضع ومنهشة الترتيبات النهائية.

«اتحاد السعودي لكرة القدم»
هذا وستعد اللجنة الاعلامية آخر اجتماع لها برئاسة الاستاذ/صالح المطوع .. مساء يوم الاحد القادم لوضع ومنهشة الترتيبات النهائية.

كتب/سامي يوسف
أكد نائب مجلس ادارة نادي الاتفاق الاستاذ/صالح حمد المطوع بان امر انجاح تصفيات المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية السادسة هو الهاجس الوحيد حاليا لدى اعضاء ومجلس الادارة الاتفاقية ومسؤولي النادي.

واضاف في تأكيد على ضرورة الظهور بالصورة المشرفة واللائقة امام ضيوف المملكة والاتفاق ونوه بان تحقيق هذا الموضوع وترجمته لعلم المانجات وجعله محسوسا لياتي الا بالعمل المتواصل والجهود المكثفة من أبناء النادي ومحبيه بضرورة التكاتف والتآزر.

«اتحاد السعودي لكرة القدم»
هذا وستعد اللجنة الاعلامية آخر اجتماع لها برئاسة الاستاذ/صالح المطوع .. مساء يوم الاحد القادم لوضع ومنهشة الترتيبات النهائية.

«اتحاد السعودي لكرة القدم»
هذا وستعد اللجنة الاعلامية آخر اجتماع لها برئاسة الاستاذ/صالح المطوع .. مساء يوم الاحد القادم لوضع ومنهشة الترتيبات النهائية.

تقربا لحدوث تعديلات

تأجيل دورة صقل وترفيه
حكام الطائرة لما بعد اولى ايام



ابراهيم السعيد

كتب/منصور المصلح
تقرر ان تقام دورة صقل وترفيه حكام الكرة الطائرة بعد انتهاء دورة الألعاب الاولمبية بالعاصمة الكويتية سينول وقد كان مقرا ان تقام الدورة قبل بداية الموسم في كل من الرياض وجدة والمعلم بالإضافة الى محافظتي لخيرين ولكن رأت لجنة الحكام الرئيسية بالمملكة بان يؤجل موعد اقامة الدورة الى ما بعد نهاية الدورة الاولمبية لانه من المتوقع ان تحدث بعض التعديلات والتغييرات في قانون اللعبة والذي سيلعب عليه جميع الحكام لتنفيذه في دوري الموسم المقبل.

المهوس ويسر رقم ٦٠



فهد المهوس

زرق حكاما الدولي المعروف فهد المهوس ببولود اسما يسر وبذلك يرتفع عدد الماتلة الى العدد ٦٠ وعدد الود الى ٢ اضافة الى عبدالرحمن .. مبروك لايوب .. عبدالرحمن ولا تسي الوليم .. النعمة التي وعدت بها الزملاء.

ملاوي تفوز على اوغندا

فاز منتخب ملاوي على منتخب اوغندا بـ ١/٣ في مباراة العودة التي اقيمت بينهما في الادوار التمهيدية لسلسلة كأس العالم لكرة القدم.

وبالتفوق الى نتيجتي مباراتي الذهاب والعودة تكون ملاوي فائزة بـ ٢/٣.

في الاسبوع الرابع من بطولة فرنسا

الجزائري شريف عوجاني في صدارة الهادفين

تلقسم ٥ لاعبين صدارة هادفي بطولة فرنسا لكرة القدم في نهاية اسبوعها الرابع منهم مهلم لئس الجزائري شريف عوجاني الذي سجل هدفين في مرمى سالت اكين مساء امس السبت في المباراة التي اسفرت عن فوز لئس خارج ارضه ٢/٤.

وقد رفع عوجاني رصيده الى ٣ اهداف لثما الاكاذيري غلين هويل مونكو ومهلم لئس اوزغوي انزو فرانسيسكو مازا راسينغ والفرنسيين ستفان باي سوشو وكريستوف كوكار اوكسير.

وسجل في الاسبوع الرابع ٢٦ هدفا وهي افضل نسبة في الموسم الحالي كما جافق سوشو على مركزه في الصدارة.

تلقسم ٥ لاعبين صدارة هادفي بطولة فرنسا لكرة القدم في نهاية اسبوعها الرابع منهم مهلم لئس الجزائري شريف عوجاني الذي سجل هدفين في مرمى سالت اكين مساء امس السبت في المباراة التي اسفرت عن فوز لئس خارج ارضه ٢/٤.

وقد رفع عوجاني رصيده الى ٣ اهداف لثما الاكاذيري غلين هويل مونكو ومهلم لئس اوزغوي انزو فرانسيسكو مازا راسينغ والفرنسيين ستفان باي سوشو وكريستوف كوكار اوكسير.

وسجل في الاسبوع الرابع ٢٦ هدفا وهي افضل نسبة في الموسم الحالي كما جافق سوشو على مركزه في الصدارة.

لاعب و «سليمان الطفيل»

الرزقان مهضوم اعلاميا .. والشنيان ترمومتر



سليمان الطفيل

اعاد/سامي يوسف
يلقي بكم اعزائي القراء عبر هذه الزاوية واحد من أبرز لاعبي الكرة في ملاعبنا ليرد على بعض الاسئلة التي منها الخفيف والطريف من خلال بردشة قصيرة معه وبدون تكلف.

وضيفا لهذا الاسبوع اللاعب سليمان عبدالله الطفيل مهاجم فريق الشعلة من الخارج وواحد من أبرز لاعبي فرق الدرجة الاولى للموسم الرياضي المنصرم والذي وجهنا اليه الاسئلة التالية:

- لاعب يتحلى الميقات الصحافة ؟
- سعد ميرك .. الهلال
- لاعب كثير الكلام داخل الملعب ؟
- وليد الباز .. القاسية ؟
- لاعب مهضوم اعلاميا ؟
- عبدالعزيز الرزقان .. الشيب
- لاعب متمنى وجوده في فريقك ؟
- صالح النخيمه .. الهلال
- لاعب يلتمز بالمطارين كثيرا ؟
- عبدالرحمن الفعلاس .. الكوكب
- لاعب ترمومتر مقلب المستوى ؟
- يوسف الشنيان .. الهلال
- لاعب يعترض على الحكم كثيرا ؟
- عيسى خليفه .. الاتفاق
- لاعب يمثل على الحكم كثيرا ؟

الرياض/محمد الجبجي

رفعت ادارة نادي الشرق الرياضي بالدم بلام خطيا لاسر الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز طلبه فيه منح ارض بديلة فقد خاطب سموه بديلة الدم لئح النادي ارضا بديلة وقد تم بالفعل وبناء على توجيهات سموه منح النادي ارضا بديلة تقع جنوب شرق الملاعب القديمة بحي الناصرية بالدم وسوف يبدأ النادي قريبا تمارينه على الارض والملاعب الجديدة وقد عبرت ادارة نادي الشرق بالدم عن شكرها لسموه.

جدير بالذكر ان نادي الشرق بالدم قد منح منذ حوالي اكثر من عشر سنوات ارضا بحي الناصرية لاقامة مقر لانشات النادي.

منح قطعة ارض

لنادي الشرق

الاتحاد يكسب كمن بالسرعة ويعود لخمس

معسكر داخلي .. واجازة قصيرة للاعبين



مطار الظهران الدولي .. حيث تختتم فعاليات المعسكر

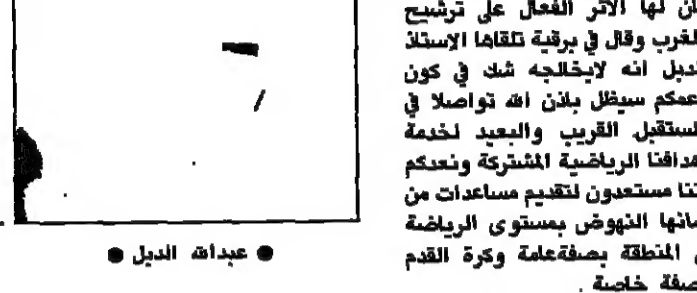
كتب - سامي يوسف
● ضمن فعاليات المعسكر الإعدادي للفريق الاتحادي الحالي في الرياض (فارس الدهناء) انتصروا أخيراً له في اللقاء الودي والذي جمع بينه مع فريق كمن الاتحادي بنتيجة ٣/٠ صفر.. وقد أحرز الأهداف الثلاثة كل من [جمال محمد - صلاح خليفة - عبدالحليم عمر] .. وقدم الفريق الاتحادي عرضاً كروياً رائعاً كعادته حينما يمثل الكرة السعودية..

الخمس موعود وصول

الاتي

من ناحية ثانية .. تأكد وبصفة نهائية وصول البعثة الاتحادية يوم الخميس القادم في تمام الساعة ١٠.١٥ مساءً بتوقيت المملكة وذلك عن طريق

الرياض - مكتب اليوم - بدأ نادي الشباب في مزاولة تمارينه على ملعب نادي الاسماعيلية بمصر وذلك استعداداً لخوض عدد من اللقاءات في الأيام القادمة حيث بدأ التركيز في تمارينه تحت إشراف مدربه البرازيلي لوري كما تقدر بأن يكون أول لقاءات الشباب مع فريق الاسماعيلية.



عبدالله النبل

أعرب معالي وزير الشبيبة والرياضة المغربي الأستاذ عبدالمطيف السملالي عن شكره وتقديره لعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم الأستاذ عبد الله النبل على الدور الذي لعبه في جهود الفريق الوطني السعودي في تأهله للمشاركة في بطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤.

للمشاركة بدورة المصيف

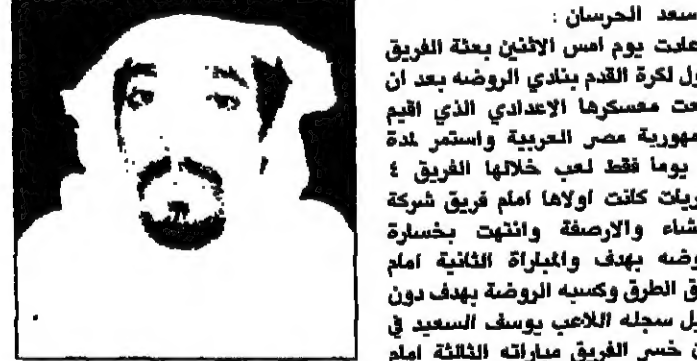
بسة أهداف هجر يكسب أولى مبارياته بألمانيا

أشرف المدرب سامي منصور ودون أن يلعب الفريق مباريات ودية استعدادية وتهدف إدارة هجر من المشاركة بدورة المصيف إلى إيجاد فريق رديف يكون سداً للفريق الأول الذي يشترك بالبطولة في ألمانيا لاول مرة في تاريخه هذا ولقد تم اختيار أولاد هجر من بين اللاعبين الذين شاركوا في بطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ في المكسيك.

كتب - سعد الحرساني
تفادى عصر اليوم الثلاثاء بعثة فريق هجر لكرة القدم متوجهة إلى مدينة الطائف وذلك للمشاركة بدورة المصيف المزمعة سنوياً وتتكون بعثة الفريق من ٢٣ فرداً هم: عبد الله الصبيح، إداري، وخالد الفيصل، مدير كرة قدم، وسامي منصور، مدرب، وعبد الله السبيعي، مساعد مدرب، والذكور، محسن نعمة الله، إخصائي علاج طبيعي، والسلاويون، عدنان الطيخ، صلاح المعنة، فرج المولد، عدنان الجمعان، عبد المنعم الخاتم، ركي الخليف، سعود الخديري، فهد الدوسري، ياسر الحصيل، خالد القصبي، رمضان الخلف، حمد العريفي، محمد البصيلان، محمد الحرائي، خالد الخليف، جمال المطالي، رائد الدوسري، وعادل الخديت.

الروضة ينهي معسكره بمصر

ويشارك بالدورة الصيفية بأبها



احمد المعويذ

سعد الحرساني
علت يوم أمس الاثنين بعثة الفريق الأول لكرة القدم بنادي الروضة بعد أن قطعت معسكرها الإعدادي الذي أقيم بمصر في الفترة من ١٤ إلى ١٥ من الشهر الجاري واستمر لمدة ١٤ يوماً فقط لعب خلالها الفريق ٤ مباريات كانت أولها أمام فريق شركة الكهرباء والأرضية وانتهت بخسارة الروضة بهدف والبراءة الثانية أمام فريق الطرق وكسبه الروضة بهدف دون مقابل سجله اللاعب يوسف السعيد في حين خسر الفريق مباراته الثالثة أمام فريق اسكو بهدفين مقابل هدف واحد وكثرت المبالغة الرابعة أمام فريق السكة الحديد.

المشاركة بالدورة الصيفية بأبها

المشاركة بالدورة الصيفية بأبها

واختتم المعويذ حبه الخلف بقوله بأن فترة الإعداد الخلفية هي احتمال مشاركتنا بالدورة الصيفية التي ستقام بمدينة أبها بمشاركة عدد من الفرق وإذا لم نتمكن من المشاركة بالدورة المذكورة فسوف نكتفي بجلاء عدد من المباريات التدريبية مع الفرق المتواجدة بالداخل والتي بدأت استعدادها مبكراً.

● ظروف العمل هي السبب
وحول إنهاء المعسكر الإعدادي للفريق تحدث لـ "اليوم الرياضي" المهندس أحمد المعويذ نائب رئيس النادي بقوله في الواقع بأن السبب الرئيسي في قطع فترة المعسكر تعود إلى إنهاء المعسكر واختصاره إلى مدة أسبوعين فقط وعلى ضوء ذلك فقد أقيمت مبارياتنا التي كان من المقرر أن تلعبها

الشباب يكثف تمارينه ويلعب أولى لقاءاته مع الاسماعيلية

الرياض - مكتب اليوم - بدأ نادي الشباب في مزاولة تمارينه على ملعب نادي الاسماعيلية بمصر وذلك استعداداً لخوض عدد من اللقاءات في الأيام القادمة حيث بدأ التركيز في تمارينه تحت إشراف مدربه البرازيلي لوري كما تقدر بأن يكون أول لقاءات الشباب مع فريق الاسماعيلية.

إشادة كبيرة بجهود أمير الشباب في دعم الرياضة العربية

لجنة الحكام تجتمع اليوم وتناقش ضوابطاً للاندماج العربي في الشارقة



مجلس إدارة الاتحاد العربي لكرة القدم

من جهة أخرى استقبلت لجنة الحكام في الاتحاد العربي لكرة القدم صباح اليوم اجتماعاً تدرس فيه التقارير وتوحيد أساليب العمل والاستفادة من الخبرات العربية المختلفة للارتقاء بمستوى الحكام العرب في كرة القدم وصقلهم وأعدادهم قارباً وولياً.. كما الذي السعد على مستوى حكم كرة القدم الذين اداروا بنجاح مباريات بطولة كأس العرب الخامسة في العاصمة الأردنية والتي لعبوا دوراً رئيسياً في نجاحها.

عمان تستضيف المهرجان العربي للجو

بعد اجتماع مع اللاعبين

تشارك دولة قطر في المهرجان العربي للجو الذي سيقام في عمان يوم ٢١ أغسطس ويتضمن في جانب عرض الخيول العربية الأصيلة حركات واستعراضات في فنون الفروسية. ويهدف المهرجان إلى التأكيد على أصالة الجواد العربي.

الحمالي كاتين .. والاحمدى نائباً

● بعد مؤتمر صحفي في بيروت الشباب بالعلم وفي معسكر منتخب الوطني للناشئين لكرة القدم اجتماعاً شاملاً لعدد من اللاعبين العرب في عمان في ٢١ أغسطس. حيث ناقش في هذا الاجتماع الأمور التي تهم المرحلة القادمة للمنتخب.. وتقرر ما يلي:

اليوم تنطلق البطولة العربية للناشئين

تبدأ بالمقاهرة اليوم الثلاثاء البطولة العربية للناشئين لكرة القدم. وقد أقيمت في القاهرة بطولة للناشئين في كرة القدم وأقيمت في القاهرة بطولة للناشئين في كرة القدم وأقيمت في القاهرة بطولة للناشئين في كرة القدم.

عبر الهواء مباشرة

التلفزيون ينقل لقاءات منتخب

الاشبال

محمد البكر

الفرع في الداخل

العجيل: شارع جدة ٣٦١٣٧١٤
الأحساء: الرياض، شارع الملك عبدالعزيز ٥٨٦١٤٠
حفر الباطن: شارع العام ٧٤٤٣٦٥٠

الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
تبوك: شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٢١٠٤٢
القصيم: شارع الخبيب ٣٤٢٦٠١٤

الرس: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥
حائل: شارع الملك عبدالعزيز ٥٣٤٧٠٧٠

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨
الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز ٧٧٧٨٨٨٨

المركز
 الرئيسي:
 الدمام
 شارع الأمير متعب
 تلفون: ٨٢٧٣١٥٨
 فرع الدمام: شارع الأولى تلفون ٨٢٢٧٥٢

الفتر: شارع الملك فيصل رقم ٨٧٨
 تلفون: ٨٩٤٨٨٨

استعداد
 قام لحفلات
 الزواج
 ..
 جودة
 وأسعار
 منخفضة

سمير اميس

[illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were grown in YEA medium for 24 h at 28 °C. The cell concentration was adjusted to 10⁸ cells/ml. The cells were then mixed with the plant tissue and incubated for 24 h at 28 °C. The plant tissue was then cultured on the selective medium. The transformation efficiency was determined as the number of transformants per 100 µg of plant tissue. The data are the mean ± SD of three independent experiments.